



غيبوبة



محمد العتر

تأليف محمد العتر



رواية

اهداءات ٢٠٠٤

المجلس الأعلى للثقافة
القاهرة

المجلس الأعلى للثقافة

رواية

غيبوبة

تأليف

محمد العتر



٢٠٠٠

قامت الدنيا ولم تقعد ، هاج الكل فى وجه عباس حسونة ، يحيطونه
يمينًا ويسارًا ، للمرة الألف أو يزيد حاولوا منعه ، ربط حماره بجانب الباب
المخصص لدخول المحافظ ، وللمرة الألف أو يزيد يقف عباس حسونة
مندهشًا لهياجهم ، كأن محاولاتهم لإقصائه ربط الحمار - المحاولة الأولى
هو يعرف أنهم سيتكاثرون عليه كما أنه يعرف كيف يرد عليهم ككل المرات السابقة .

- هو أنا بس اللى واقف ، ما فيه ميت عربية واقفة ، لا حد هاج
ولا الدنيا قامت لهم ، هو مش كلها وسائل نقل ، ولا لازم العربية ؟ ..
وإذا كان الحمار الدنيا بتقوم له وما تعقدش ، يبقى الحمار أحسن .

- إنت بتشبه الحمار بالسيارة يا « حيوان » .

أول مرة عباس يرى فيها رجل للأمن .

إياك ح تشبه نفسك كمان رى اللى راكب العربية .. فك حمارك
ونخلى يومك يفوت .

تضاعفت دهشة عباس وهو يسمع زجر هذا الرجل الذى يراه لأول
مرة ، سلط بصره على أى شىء حتى نفسه .

- يا ترى كل اللى قولته ده لعباس .. مش أعرف الأول إنت ..
مين ؟ ؟

أنا جيت كتير وأول مرة أشوفك .. !!

- أنا بقى آخر مرة ح شوفك .. لأنك آخر ...

- لا أول ولا آخر ... حضرتك مين ؟ !

- أنا مسئول الأمن الجديد .. !!

انطلق نفير البروجي مدويًا ، يعلن عن حضور المحافظ وتأهب الكل لاستقباله .

- الراجل لسه ما بعدش بالحمار ؛ لسه الحمار على مرمى البصر للمحافظ ، يعنى لو التفت بعينه وشاف الحمار ، تبقى القصيدة من أولها كفر ، ويبقى مسئول الأمن غير صالح للأمن .. !!
هذا ما أسر الرجل به لنفسه .

أول ما دخل المحافظ صافح عباس بحرارة ، وقبل أن يسأل عن شيء سأل عن الحمار ، اختلط ارتعاش مسئول الأمن ما بين خوفه من الجراء إذا رأى المحافظ الحمار ، وبين ما شاهد من عناق بين المحافظ وعباس ...
عاد رجل الأمن يحدث نفسه :

- يعنى لو القصيدة مش كفر بسبب الحمار ، فالقصيدة كفر لأننى شتمت عباس !!

رأى عباس المحافظ وهو يخرج من سيارته ، فتخيل لو أنه هو الخارج منها ، وأن المحافظ هو الذى يتزل من فوق الحمار ، لم يكن يهابه من قبل ، من أيام الخندق والدشمة وطلقات الاستطلاع ، ولم يخطر بباله أنه سوف يكون محافظًا ، لم يخطر بباله أنه سيكون له فى هذه الدنيا مكان .. !!

- «وهو مين فكر مرة فى دى الساعة ، أو فكر إن أصحابه ممكن يبقى لهم عمر ، والموت على طول كان مسبقهم ، لو أعد اللى الواحد دفنهم بإيديه أو فات عليهم وغمض عليه لأنه مش لاحق يدفنهم .. !!

- يقول فين الحمار يا عباس ؟ . وأنا اللي لسه بقوله فك الحمار ده
يا حيوان ، ويقوله أنا آخر مرة ح شوفك فيها .

طابور أصحاب الشكاوى اليومى اصطف كالعادة ، وأطول عشرة أفراد
زيادة ، فأمس لم يكن المحافظ مزاجه على ما يرام وكثيراً ما يكون مزاجه
على غير ما يرام . . فلم يقابل أحداً من الشاكين ، أما إن كان معدول
المزاج كاليوم ، يقف ويسمع للبعض أو للكل ، وفى حضور حسونة ؛
فمن العسير مقابلة أحد ؛ لأنه سوف يقضى اليوم كله بجوار المحافظ ،
ومن كثرة تردد الناس وحضورهم أصبحوا يعرفون أن هذا هو التقليد المتبع
من قبل المحافظ . لكن هناك رجلاً غير قادر على التحمل أو الانتظار ،
وليس فى استطاعته الحضور مرة أخرى خصوصاً وأنه وجه جديد أول مرة
يقف فى الصف ، ولو أن المحافظ قابل أحداً من الناس لكان الرجل أولهم
رغم حاجة الجميع لمقابلته ومعرفتهم أن حضوره متأخر عنهم ، لكن حاله
جعلهم يقدمونه عليهم .

- أمال حمارك فين ؟ - يا عباس ؟

وعباس حسونة كأنه لم يسمع المحافظ وهو يسأل عن الحمار ، يصب
بصره تجاه الصف الطويل الواقف ينتظر ثم يعود لينظر إلى مسئول الأمن
. . وهو سعيد بسؤال المحافظ بينما المحافظ يلعن اليوم الذى عرف فيه
عباس وكيف تعرف على هذه الأشكال ، وهو متشاغل عنه داخل وخارج
المكان ، مرة على النقوش المرسومة بالنظر فوق الحوائط ، وأخرى على
السقف أشار لمسئول الأمن إلى التراب المتراكم على الحوائط وخيوط
العنكبوت اللاصقة والمعلقة بالسقف ، ومسئول الأمن يتحرك بجسده دون
أن يتحرك من مكانه ، مستخسباً فى ذهول ، فعباس يقف جنباً إلى جانب
المحافظ ، رأسه برأسه أيضاً ، والمحافظ يسأل عن الحمار ، يتفكه مع عباس
تارة ، ويتلون وجهه تارة أخرى ويقول .

- إذا لم أشاهد الحمار كأنى لم أشاهدك ، يعنى وجود الحمار هو الإعلان عن وجودك ، ثم يشير إلى مسئول الأمن .

- شوف التراب والعنكبوت .

.....

كانت الشمس قد بدأت تنشر أشعتها على الكون . . وكلما افترشت الحوائط كشفت بنورها ما عليها من أتربة ، وما احتضنته السقوف من عنكبوت .

فرح الناس والمحافظ يتجه ناحية الطابور ، لم يكن فرحهم لأنه سينظر فى شكواهم بقدر فرحتهم لأنه سينظر فى شكوى الرجل الواقف فى أول الطابور يكاد يقع لعدم قدرته على الوقوف .

أخذ المحافظ من الرجل شكواه ، وانطلق على السلم كعادته ، هو هكذا . . إذ لم يكن فى نيته أن يقابلهم ، وهو ينطلق كالسهم فى قفزين ليصل إلى مكتبه ووراءه عباس .

ثم تبدأ المقاومة حيث مسئول الأمن وأعوانه ، يطاردون بقية الطابور كمطاردتهم لحمار عباس ، والناس مصرون على الانتظار حتى وقت انصراف المحافظ ، بل ويفترشون الأرضفة البعيدة عن المبنى ، كل يشكو حاله للآخر ، أما عباس فهو الآن جالس على المقعد المجاور لمكتب المحافظ وأمامه الشاى والقهوة ، وسكرتير المحافظ يذوب غيظًا من هذا التقليد الجديد الذى استنه المحافظ وما كان لعباس أن ينال هذه النعمة قبل حضور المحافظ الجديد ، وما كان يجرو على الاقتراب من مكتب السكرتير قبل قدوم هذا المحافظ ، لو دخل المحافظ دون أن يقول لى عبارته المعتادة .

- سيبه يدخل .

لكنك حرمت عباس من الدخول حتى فى شارع المحافظة ، لو أعرف
إيه اللى لم الشامى على المغربى ، المحافظ من آخر الدنيا وعباس لم يترك
قريته طيلة عمره إلا لحضوره إلى المحافظة والشىء المحير اهتمام المحافظ
الواضح بعباس ، ربما يكونون أقارب من بعيد أو من قريب ، هو يهتم به ،
وأنا أفتح الباب لعباس ييه ، مثلما أفعل للمحافظ - أفعل لعباس ...
«هذا زمن .. عباس حسونة .. !!» .

٣

أثارت علاقة عباس حسونة بالمحافظ علامات التعجب ، وكان أكثر
المتعجبين مسئول الأمن بعدما شاهد الاهتمام الزائد وعایش طول الحديث ،
وسؤال المحافظ أكثر من مرة عن الحمار ، إنه لا يعرف حضور عباس إلا
بوجود الحمار ، قرأ المحافظ أقل من سطرین من الشکوى ودون الرد عليها ،
ترك الكل وانطلق إلى مكتبه ، فاختلطت أصوات الناس المستغيثة بأصواتهم
الغاضبة على الحرس الذين يحاول طردهم من أمام المدخل ، ومسئول
الأمن مازال فى تعجبه وانشغاله ، هل سيبقى فى عمله أم ستصيبه لعنة
عباس حسونة ؟ !!

انصرف الكل وهدأ المكان ، وبقيت الشمس ترسل أشعتها من بين
السحب المرتفعة فوق النيل ، وتهز الرياح الباردة أغصان الأشجار الجافة
والعارية برغم أنها قد غرست لتزين المكان .

٤

مع بزوغ الضوء وإعلان الصباح عن وجوده ، تتوضأ قوارب الصيد
بماء النيل ، وتنفض ندى الليل الذى تساقط عليها وهى تنتظر قدوم أصحابها ؛

ليبدأ عمل اليوم الجديد ، تتناغم الأصوات بدقات كعوب الصيادين على أسطح قواربهم لتجذب أسراب الأسماك نحو شباكهم ، تصاعدت الأصوات من ضريح سيدى على الصياد ، ومع سطوع الشمس وارتفاع حرارتها ، وتمنى الناس أن يكون المحافظ على موعد خارج مبنى المحافظة ، فيلتفون به لحظة خروجه ، كرشه لنفس الرجل المريض الذى أوقفوه فى أول الطابور .

أسندت سيدة رأسه على الشجرة التى تبقى على غصونها بعض الأوراق ، عليها تجبى رأسه من حرارة الشمس ، وجلست بجواره تهون عليه طول الانتظار فهى من المترددين كثيراً وتعرف أنه سينتظر كثيراً .

«لو كان العدوى موجود ماكنش الواحد إترمى الرمية دى»

- العدوى مين ؟

- العدوى واحد من اللسى أكلوا قلب الديب ، هو من بلدنا .. ياما سرق واغتصب ، مافيش يوم عدا إلا وصاب واحد من البلد بأذاه ، وعمره ما أخذ حكم ولو يوم واحد ، كان يحرق الأرض وهو قاعد مع صاحبها على المقهى ، وصاحبها هو أول الشهود إنه كان قاعد معاه .

كانت الحكومة دائماً تقول .. الواحد احتار فى هذا العدوى ، وأهل البلد احتاروا فى أمره ، إزاي بينفذ أعماله بإيده وهو معاهم على القهوة !! لو موجود وجه يقابل المحافظ وركنه ركتى دى ممكن يخطفه ، ولا أحد يعرف له طريق .. لا حرسه ولا أهله .

- لماذا ينادى مسئول الأمن على الرجل المريض ؟ ترى من يذكر هذا المريض ، مادام عباس مع المحافظ اليوم ، لن يرى أحداً ولن يقابله أحداً . أقبل مسئول الأمن فى زهو يقلب ما بين يديه .. بينما جموع المنتظرين تنظر إليه متحفزة فى ترقب حتى بادر الرجل قائلاً ..

- المحافظ أرسلك إلى المستشفى ، خذ طلبك واذهب وبقية الناس تمر علينا غداً ، لأن اليوم أصبح يوماً لعباس وحده ، بينما كان المحافظ مستغرقاً فى قراءة بعض المذكرات المرصوفة فوق مكتبه ، كان عباس يطوف بالمكتب عائداً بذاكرته إلى الأيام البعيدة .

«اليوم هناك أطول من اليوم هنا بسنين ، الواحد ممكن يغمض ويفتح اليوم يفوت ، أما هناك الواحد طول اليوم يبحث عن شىء لإسكات صرخات الجوع واكتئاب الانتظار وسيل الأفكار الوافدة على الرأس من كل مكان ، والحلم الواصل ما بين أمنيات الانتهاء والهجرة إلى البعيد ، أو الهرب بالذات والانشغال بها مع برودة الليل .

* * *

ارتفعت دقات الدفوف القادمة من الضفة الثانية ، فالיום هو يوم الشيخ «على الصياد» ، كل يوم أربع يتجمع الناس من الصباح من كل أنحاء المحافظة ، بل من كل أنحاء الدنيا حول الضريح ، وتختلط شدة بياض الشمس بملابسهم البيضاء فيشتعل بياض النهار ، ويحول مياه النيل الزرقاء إلى نهر من الفضة .

كان إذا وقف المحافظ فى حجرة مكتبه ونظر من شيشه خيل إليه أنه على ضفتى القناة ، المنظر أشبه بكثير ، وكأن النيل هو مجرى القناة والضفة التى بها مكتبه تقابلها الضفة التى بها ضريح الشيخ على الصياد ، وصوت الدفوف وقرع الطبول من الأشياء التى تهيج المحافظ وتعيد إلى ذهنه أيام الحرب ينظر إلى الضفتين ويسمع الأصوات ، ثور ثورته ، ومن يقدر أن يسكت هذه الأصوات ، ولكم فكر أكثر من مرة أن ينقل مكتبه بعيداً عن هذه اللوحة الجميلة ، ولولا أنها عالقة فى ذهنه بالحرب لما حاول إن كان يتذوق الجمال الابتعاد عنها حتى تناغم كعوب الصيادين واصطفاف

الناس على طول النيل تستمتع بمشاهدة المناظر الجميلة وتطرب لهذا التناغم المنضبط وتزيد قلقه وتوقفه للمطالبة بوقف هذه الأصوات وإبعاد الناس عن المكان والصيادين بقواربهم إلى الأمام .

عرف السكرتير من خلال دخوله وخروجه المتلاحق السبب وراء طلب المحافظ رفع الساعة المعلقة على الحائط والمواجهة له ، وهو يذكر عباس بالليالي المظلمة التي لم ير فيها أى ضوء إلا من خلال عقرب الساعة الفسفورى ، ومدى السواد الدامس الذى ظل يمتطى صهوة أكتافه ، والنظرة الولهى التى بترق فى عينيه ، متحسباً ، وهو يحنى ظهره منبطحاً على مكتبه ، ليخفى حزنه .

٥

المستشفى طلبت من المريض الموافقة الصريحة من المحافظ حتى تقوم بعمل الغسيل الكلوى بالمجان ، رجع المريض يجلس تحت نفس الشجرة يا عدوى !!

« ما هو لو كان عايش . . كان سمع » .

لما فكر العدوى فى الزواج من الأرملة فى نفس السنة اللى مات جوزها فيها ، وترك لها ثروة كبيرة ، كانت سمعته سبقاه ، وعارف إنه مش ممكن الزواج منها فكر واستخدم عقله ، وأجر مجموعة من اللصوص لسرقة الأرملة ، واتفق معهم على موعد محدد ، وحسب الاتفاق كان هو المنقذ الذى أرسله الله لإنقاذ الأرملة من اللصوص ، وده كان المدخل اللى ساعده ذكاؤه عليه ، وأقنع به الأرملة . . ، إنه هو الوحيد الذى يمكن أن يحميها ، ولم يمض على الزواج أكثر من أشهر قليلة ، وماتت الأرملة ، ويعلم الله إن كانت ماتت بالسكتة القلبية أم بالسكتة العدوية !!

ما هو ياما ماتت ناس بالسكتة العذوية داخل البلد وخارجها ، الناس يوم موت العذوى تبادلوا التهاني وعلقوا الزينة ، وكان يوم عيد فى البلد ، كل واحد يقابل التانى يقول له .

- أنا مش مصدق إن العذوى مات .. !!

- ربك كبير .. الموت على رقاب العباد ، ولا واحد قال «الله يرحمه» ولا حد من أهله فكر ياخذ عزاه إما خوف أو تنكر له .

أول مرة يتنصب له الفخ بإحكام ، ربما لأنه كان يسرق الجامع ، مع إنه ياما سرق قبل كده جوامع ، وغير الجوامع ، يعنى مش أول مرة يسرق فيها الجامع ، إنما أهل البلد فاض بهم الكيل ، وعلى غير العادة ، فكروا وعلى غير العادة اتفقوا ، وعلى العادة اتحدوا إنهم يتخلصوا من العذوى ، واختفوا جماعات داخل الجامع وحوله ، وعند وصوله انقضوا عليه ، والكثرة فى هذه المرة ، هى التى غلبت ، كتفوه ووضعوا رأسه مطرح رجله ، وظل معلقاً وصرخاته تحملها مياه النيل ، وتنقلها إلى البر الثانى .. فتجتمع الناس ، ولم يجرؤ أحد من أهله أو من أهل البلد - الاقتراب منه إلى أن مات .

مات عطشان ، لأنه ظل يطلب يشرب إلى أن سكت ، وكان السكوت الأخير .. !! حتى الحكومة باركت موته ، وقيدت القضية ضد مجهول ، أصلها لو حققت فى - من قتله .. ، عليها أن تحقق مع البلد كلها نساءً ورجالاً حتى الأطفال .. كانوا يتفرجون عليه وهو معلق ، وإذا تساءل أحدهم تطوع الكثير من أهل البلد لشرح الأسباب ، أما الحكومة قالت (بركة يا جامع) .. وكأن العذوى لم يكن .. فى يوم .. وليلة .. !!

مازال برغم السنوات المتراكمة ، وحجم التجاعيد التى لا تفارق وجهه بسبب عدم ابتسامته يحرص على الوقوف أمام المراة ، قبل دخول مكتبه بعدما طلب إعداد دورة المياه الملحقة به ، وطلب أن يوضع بها مجموعة من العطور المستوردة وفى كل مرة قبل أن يدخل المكتب يتزين ويضع العطور ، ثم يبدأ فى قتل الوقت ، لا يفعل شيئاً سوى الجلوس على مكتبه ، وكأنه يعيش فى حالة انتظار مستمرة . . !!

ومريض الفشل الكلوى مازال تائهاً بين المستشفى وموافقة المحافظ الصريحة على غسيل الكلى بالمجان .

مازال يجلس تحت الشجرة التى تتساقط أوراقها عليه ، وهو يهشها كأنه يهش الساعات المتبقية من عمره ، ورجل الأمن يسأله عن سبب مجيئه مرة ثانية ، يهش المريض بيديه الأوراق المتساقطة من الشجرة ، ومسئول الأمن يعيد عليه السؤال ، وهو يهش دون أن ينتبه إليه ، وأوراق الشجرة تتساقط ، ويتساقط هو ورقة بورقة .

لما عرف عباس حسونة أن المحافظ ناقش مع مرءوسيه إمكانية هدم الضريح ، سارع وجاء ليؤكد على أنه إذا تم ذلك سيكون فيه خطر عليه ، وعلى حياته أكبر مما صادفه أيام دوريات الاستطلاع ، وقال له إنه فى الخمسينات . . روى الرواة أن أحد المسؤولين الكبار . . فكر فى هدم الضريح ، وأصدر قراره بذلك ، وفى نفس الليلة ، نام المسئول الكبير ولم يقم .

ولما تم الكشف عليه قال الطبيب أن سبب الوفاة «اسفكسيا الحنق» ، وكان المسئول يسكن فى نفس السكن الذى إنت فيه الآن ، قبل هدمه وإعادته ، وقال الرواة : إن الذى خنقه هو سيدى «على الصياد» ، وبلغت الإشاعة مداها ، وانتشرت فى كل أرجاء المدينة .

ومن هذا اليوم بدلاً من أن يهدموا الضريح . . أقاموا حوله هذا المقام ، وقال إن سبب توافد الناس والتفافهم حول الضريح يوم الأربعاء أيضاً ، فاختار أهل القرية مع مريدى سيدى «على الصياد» هذا اليوم لتقام حلقات الذكر والعبادة إرضاءً له ؛ حتى المولد حددوا له يوم الأربعاء بعد أن ينتهى مولد أبو المعاطى وإن انتهت الليلة الكبيرة لمولد «أبو المعاطى» فى غير يوم الأربعاء .

يجتمع الكل ليختاروا موقعهم انتظاراً حتى يحصل عليهم يوم الأربعاء ، ويبدأ مولد سيدى «على الصياد» الذى إنت عايز تهدمه الآن . . . وقال الرواة . . .

أن «على الصياد» و «أبا المعاطى» قد جاءا معاً ، وكانا من الذين قاموا بمعاونة أهل دمياط على مواجهة الحملة الصليبية ، وأظهرا الكثير من الكرامات ، مما جعل تورااث الاهتمام بهما دفيناً فى نفوس الناس ، وأظنك شايف أد إيه الأعداد الملتفة حول الضريح ، ودول مش أهالى البلد وبس ، دول من بلاد كثير . . . ، زى الأعرج - ممكن بعد عام أو أكثر أو أقل . . . ، يقول عنه الرواة . . . ، أنه صاحب كرامات ويقام له مقام وتأتى الناس من كل مكان ، وعرفين من هو سيدى الأعرج ، ويطلق عليه سيدى الأعرج ، وأنا وإنت الذى دفنينه ، لكن الذى عمله وقدمه ، لو قيل وتبادلته الناس ، وعاش ممكن يأتى اليوم الذى يرووه على أنه كرامات ، ويلتفوا حوله وتجاوره الدراويش وتقام له الموالد والزينات وحلقات الذكر . . وغير ذلك فى الموالد . . . الذى يعيش هذه السنوات فى قلب الصحراء ، يدعى

العرج والخرس ، ويتعايش مع الأعداء ، وقام ليجمع كل هذه المعلومات ، وينقلها إلينا بهذه الدقة ، ويدون أى خوف حتى أنت فى كل طلعة تحسده ، وفى كل طلعة لم يتغيب أو يدلى بمعلومة غير صحيحة ، دون أن تعرف من هو أكثر من أنه هارب من حكم ، وحتى هذا لم يخفيه عنا طبعاً ، أنت وأنا وكل اللى كانوا معنا ، لم تنس أبداً الأعرج . . . ، اللى لما اتيسحت له فرصة الهرب ، فكر فى أن يكون هروبه لشيء يفيد البلد ، ويبقى لو مات يجد من يترحم عليه ؛ لأنه عمل شيئاً فى حياته ، يستحق مش الترحم . . ، يستحق يكون سيدى «على الصياد» تانى . . ،

هرب إلى الضفة الثانية وهو يعلم أنه لو انكشف أمره سواء عند العدو أو عندنا ، ستفرغ فيه طلقاتها ، وتتناثر أشلاؤه ، ورغم ذلك لم يهب ، ولم ينقطع عن جمع المعلومات ، حتى بعدما عرف إنك أبلغت عنه القيادة ، وأنه من الممكن فى أحد الاستطلاعات يتم القبض عليه ، ولم يتوقف أو يهرب حتى بعدما انكشف أمره عند الأعداء ، يومها فقط اختفى حتى موعد الاستطلاع ، وظهر ليطلب كمية كبيرة من المفرقات ، وأعلن لنا أن أمره انكشف ، وأنه لابد من عمل شيء قبل موته ، كان يعلم أنه ميت ميت . . !!

وانتظر حتى جاءته المفرقات ، لم يطلب أى طلب إلا أن يدفن بأيدينا ، ولا يجمع أشلاءه إلا أولاد بلده ، وظل مجهول الاسم ، ونحن نجمع أشلاءه . . كانت الذراع التى نقش عليها اسمه متناثرة بعيداً عن الموقع الذى فجر فيه نفسه . ولما حصلنا عليه ؛ تأكد الكل أنها ذراعه من خلال الاسم ، وعرفت أن اسمه «عابد المحلاوى» ، أليست هذه كرامات ممكن أن تروى على مدار الزمن ويصبح «عابد المحلاوى» من الأولياء الصالحين ، وتأتى إليه الخلايق من كل أنحاء الدنيا ، ويقول له شا الله يا سيدى الأعرج ، بركاتك يا سيدى الأعرج ، خذ يائدى ، وتوضع الشموع على شبابه وضريحه .

كانت البنات ينتظرن حتى يخرطهن الخراط ، فيذهبن للاستحمام عنده ،
وهن يحطن أجسادهن بحزام العفة ، حيث يذهبن فى الصباح الباكر غير
عابثات بمن يشاهدن وهن عاريات ؛ ظناً منهن أنهن فى حمى سيدى على
الصيد يسدل عليهن بدلاً من أثوابهن أستاراً تحول بين أجسادهن البكر
العاريات وبين الأعين المتلصصة ، فهذا ماتوارثنهن جيلاً بعد جيل ، إذ
يجب أن يتباركن بلمس الضريح وإلقاء السلام ، وإن غرقت بنت وهى
تستحم فهى غير عفيفة ، ولا يقام لها عزاء ، لأن صاحب الضريح رفض
سلامها ، وتصبح حديث الناس ، والكل حسب هواه ، يطلق عليها ما
يشاء من شائعات .

السيقان البيضاء اللامعة أثارت فى عينيه الرغبة ، لتبث كآبة وجهه فى
عينها غير عابىء بالواقفين حوله ، تركت شكواها ، وفرت هاربة من أمامه
إلى الشارع الذى حولته الأمطار إلى بركة ماء موحلة ، اختلط الضباب الملبد
بالجو بكآبة وجهه ليتفرق دم الشمس بين قبائل الأفق ، وطيور النورس
تلاعب وجه النيل ، وشهقات «طاهر الخضرى» تعلو مستغيثة ، فهو مريض
الكلى الذى ينتظر موافقة المحافظ الصريحة لتعمل له المستشفى غسيل الكلى
بالمجان ، ولما كان «طاهر الخضرى» من الحرفيين الذين عشقوا حرفتهم
وأخلصوا لها ، وانحسرت حياتهم فيها ، عاش يعطى لها صحته ويأخذ
منها قوت يومه ، وقوت أولاده ، لم تشغله نهافته حتى اكتشف تضخم
وجهه وانتفاخ بطنه واسوداد جفونه واصفرار عينيه ، ولولا ستر ربنا عليه
إنه كان يدخر من قوت يومه بعض القليل الذى حاول به علاج نفسه ،

وتصور فى بادىء الأمر أنه شىء هين ، ثم عرف أن الموضوع شرحه يطول ، وشيئاً فشيئاً أقعده المرض عن العمل ، وفقد القدرة على الحصول على قوت يومه وقوت أولاده ، أخيراً نجح «صابر العايد» مسئول الأمن بعدما تسلل إلى قلب «عباس حسونة» فى الحصول على موافقة المحافظ الصريحة ، لما رأى الرجل يزداد ذبولاً وضعفًا فى الجسد وشحوبًا فى الوجه ، أبلغ مسئول الأمن المحافظ بما وصلت إليه حالة المريض ، وقد ارتسمت على وجهه ملامح الأسى ؛ بعدما راح طاهر الخضرى فى غيبوبة ، وتعذر عمل الغسيل اللازم ؛ لأنه يحتضر ، ولم تعد هناك فائدة من الغسيل .

فقال المحافظ :

- إيه يعنى . . إحنا بنحكم على الواحد بالإعدام وبيكون سليم ومش مريض .

١٠

بحكم منصبه كرئيس للإقليم ، كان على رأس المدعويين لحضور المؤتمر العلمى الذى تنظمه إحدى المنظمات فى كل عام ، وفى نفس الميعاد . وعندما اعتلى المنصة ، وقدم ليلقى كلمته بصفته الوظيفية والسياسية ، وإنه الملم بكل ما يجب أن يطرح ، بلغت شهوة الحديث ذروتها ، وجعل من حبل الحكايات ضفيرة تتدلى من رأس أفكاره وتنساب على ظهره مشعلاً سجائره وهو يتقافز كأنه راقص ، واصلاً الحكاية بالأخرى دون ترتيب أو ترابط ، حتى أن الحاضرين تمللوا ، يريدون الهرب ، ولا يقدرّون ، فهم لا يفهمون ما يقول ، وهو يخرج من موضوع إلى موضوع يدافع مرة ، ويتهم مرة أخرى ، متصوراً أنه يعتلى منصة قضائية ، مع أن المؤتمر كان لتكريم أحد رجال العلم والأدب ، ولا علاقة كما يقول بما هو فيه الآن .

ظل هكذا حتى أن المنصة كادت تنفرط ، ولا يبقى عليها إلا هو وحده . . . ولما تساءل البعض . . . لماذا لم تكتب له رؤس المواضيع حتى يعرف أين هو إذا شطح بأفكاره .

قالوا . . . أنه يدعى العلم والمعرفة بكل شيء .

١١

ازدحمت الشوارع أول الليل بالناس المسرعين إلى ساحة المولد ، يتقدمهم المركب الممتد والمزدان براكبي الخيول من الشيوخ الأجلاء بملابسهم الفخمة وعمائمهم البيضاء تزفهم الآلات والمشاعل تتراقص فيها السنة الذهب حتى وصولهم إلى الساحة المعدة لاستقبالهم بجوار المقام والذي تموج بالقادمين من كل مكان ، فاليوم مولد سيدى على الصياد ، اختلطت الأصوات بصهيل الخيول ، واصطففت الجمال الجاثمة والواقفة فى ود وصداقة كأنهم يحتفلون مثلما يحتفل البشر بالمولد الذى ينتظرونه من العام للعام .

جلس الجميع على الحصير المفروش بأرضية الساحة فى انتظار بدء حلقات الذكر ، تداعبهم النسيمات الآتية من النيل ، كأن الشيخ الذى سيقود حلقات الذكر قد توشأ وصلى بهم ، وتناول طعامه وتسربت إلى أوصاله راحة ، كان فى شوق إليها من عناء التعب ، الذى حل عليه بعد هذا السفر الطويل ، الذى أتى منه ، فهو متعود كل عام ، فى نفس الميعاد يأتى ، ويقول . . . نادانى على الصياد ، وقبل أن ينعم الشيخ براحته . . . كانت سيارة الشرطة فى قلب الساحة ، لم يتبها أحد ، الكل فى هيامه ، منجذب نحو المقام ، نزل أحد رجالها ، وبطريقة مهذبة طلب منهم عدم استعمال مكبر الصوت من السيارة .

الرجل من أبناء البلد ، ويعرف قدر سيدى على الصياد ويقدر سعى الناس إليه من كل مكان .

وربما لولا زيه الرسمى الذى يرتديه ، وخوفاً على النجمات الثلاثة المرصومة على كتفيه لكان من المشاركين ، كان الشيخ يتابع من مكانه ما يدور داخل الساحة ، ويتيحاً للقيام حتى فوجيء ، تجمدت عيناه ونفسه لما رأى السيارات المحملة بالجنود تهرع إلى الساحة ويسوق الجند كل من فيها من رجال وأطفال وشيوخ ، والكل يهرول هرباً من العصي التى تلاحقه حتى النساء اللاتى كن اتخذن جانباً قصياً يفصلهن عن الرجال ، ويبعدهن عن الأعين المتلصصة ، لم يسلمن من أيدي الشرطة ، وفى غمضة عين ، سحب الخيول والجمال ، وتبعثرت الأشياء تحت الأقدام حتى العمامات البيضاء التى سقطت من على رؤوس الشيوخ الأجلاء دهستها الأقدام ، فتلونت بلون الأرض ، أطفئت الأنوار ، وكسرت الكلوبات وكادت الساحة تتحول إلى كتلة من النيران لولا وجودها على شاطئ النيل ، لم يفكر أحد إلا فى كيف ينجو بنفسه ، كأن اليوم - يوم الحشر - الكل يجرى دون أن ينظر ورائه ، ودون أن يعرف إلى أين .

وأهل القرية الذين اكتظت بيوتهم بالغرباء ، كأنهم على موعد ، فقد انحسر الاثنان من كل مكان داخل البيوت القليلة والمجاورة للمقام . لم تنم القرية ليلتها ، ولا القرى المجاورة وخلت جميعها إلا من الجنود وسيارات الدورية التى ظلت حتى الصباح ، الكل مندهش ومبهوت لهذا الكابوس ، ومع خيوط الصباح الأولى تحولت الساحة إلى مأتم .

والشيخ يتابع من داخل المقام ، لم يترك الشيخ مكانه ، وكلما غلبته دموعه استعاذ بالله وقام يصلى ، حتى رجل الشرطة لم يترك المقام هو الآخر ، وكأنه بغير إعلان يحرس الشيخ ، وبالوداعة والتهذيب اللذين طلب بهما عدم استعمال مكبر الصوت ، نظر إلى الشيخ وقال له : هذه أوامره ، لم يترك الشيخ المقام ،

وبقى به حتى آخر يوم فى المولد ولما ظهرت جثث أفراد الشرطة الذين سقطوا أثناء مداهمتهم للساحة ، أظلم الشيخ المكان وقام بانتشالهم وغسلهم للصلاة عليهم قبل أن يغادر المقام ، كأنه فى انتظارهم وظل يردد (أهلك لا تهلك .. لم يبق إلا السفر ، أهلك .. لا تهلك ، وإن آن الأوان للسفر !!) كان الرصاص قصاصاً ، جعل الجثث شبائبك تبص منها الحدادى .

- أهلك لا تهلك .. ، وباب يفتح الرأس أبواب .

- أهلك لا تهلك .. !! واقفة البنات يتلون الدنيا ، وتبص من فى جاي الحمام والكعب متحنى .

- أهلك لا تهلك .. عمر اللى كان مستصر ، مين اللى يقدر عنى ، أنا غصب عنى يوم ما مات سبته وجريت ، وله جيت أخده شفت الحدادى بتتفه تناتيف ، يفرش جناحه على الضريح ويحط ،

وأنا اللى مهما قعدت برضه نويت على السفر .. !!

١٢

آهته الصادرة منه ، كأنها صادرة من عمق الأحشاء ، تنم فى غير انتظار عن الأسى الغائر فى أعماقه يناقضه ما يبدو عليه من الارتياح ، وعباس حسونة بجلبابه البنى وعمامته الملونة التى تشبه المنديل المحلاوى ذا اللونين الأحمر والأبيض يتلقف الآهات فى صمت عصبى ، ويخاف مواجهته بما فى داخله ، من ندم . وهو يراقب من مكانه البعيد الشيخ ، وهو يودع المقام ، ويلف حول الضريح فى حميمية ، كأن الثرى يودعه ، هزت التجربة نفس الشيخ وزلزلتها ، لكنه تمالك نفسه ، وأمسك جأشه واستعاد السيطرة على ثورته وعاد إليه ذهنه الذى غاب .. ،

توضاً من النيل وهو يقول :

- مهما ألم بك .. العود قريب .. قبل أن يميل ميزان النهار والعدل
قريب .. قبل أن يميل ميزان العدل ؛

١٣

يخلو الفضاء إلا من بقايا الأمتعة المدهوسة والمغموسة فى التراب ،
بعد أن انصرف الجنود بسياراتهم وخوذاتهم وعصيهم وتركوا المراجيح المنصوبة
يطوحها الهواء ، والتردى والخوف المرسوم على الوجوه ، والمخبي بين زوايا
العيون .. ، وتشفى البعض لما رأوا جثث الجند تطفو على وجه النيل ،
لكن سرعان ما أسهموا فى انتشالها وشاركوا الشيخ فى تجهيزها للدفن .

كانت القرية تحتفل احتفالين ، احتفالاً بالمناسبة ، واحتفالاً بما يعود
عليهم من كسب فى هذه المدة القصيرة نتيجة الأعداد الكثيرة ، التى تأتى
من كل مكان أيام المولد ، كانت تعد عند المتفعين بها بالشهور لأنها الأيام
التي تأتى لهم بالخير على مدار العام ، كان الفضاء يصرخ ، ليست صرخة
الميلاد ، إنما صرخة إندثار ولظى البوار ، وأيقن الجميع أن عامهم هذا عام
الخراب ، وما بين الهمس والأصوات العالية ، تطن الأحرف وتشرب
خوفها ، لكن رائحة الهواء الداخلة إلى الصدور جعلت من الصمت مسافة ،
ما بين الإدراك والاستيعاب واختبار اليقظة من النوم ، كان الوقوف المكسور
أمام المقام والغمز واللمز الدائر بين الواقفين والواصل عبر الهواء ، ترعشه
رجفة التشوق المخبوء ، وانتظار القادم من الضفة المقابلة .

صابر العايد الحارس الخاص ومستول أمنه يفتح صدره لعباس ؛
ليعرف عنه الكثير ، وعباس حسونة تنط من عينيه السعادة ؛ لأنه اقترب

كثيراً من العايد وأصبح كالحاتم فى إصبعه ، هو يقول أيضاً إنه استحوذ على قلب وعقل صابر العايد ، مسئول الأمن وأنه مستفيد ، هو كل همه الاستفادة من صابر العايد ، يزيد من علاقته به برغم ما بينه وبين المحافظ ، لكنه يعرف إزاي يميل للطوفان ، يفوت ويعدى وهو يعرف كمان أن المحافظ وظيفته غير دائمة ، ويعدد أسماء المحافظين السابقين ، ويقول أين هم الآن ، لقد ذهبوا وبقيت وظيفة مسئول الأمن دائمة حتى ولو كان مسئول الأمن مجرد حارس خصوصى ، لكنه عاود خطاوى المحافظ مهما ذهب .

ومسئول الأمن يعزف على هذا الوتر ويزيد ، وكلما غاص فى داخله عرف الكثير .

كان يحكى عن أيام تجنيدهم وأنهما تلاما معاً طول مدة التجنيد والتي زادت على سبعة أعوام ، وأن عددهم خمسة عشر فرداً عاشوا معاً الانتظار ، وعجز الإقدام وحرمان راحة البال حتى أصبح لهم دور وانتظموا فى دوريات استطلاعية على جزء من الجبهة ، وأنه كلما خرج معهم أصابته حالة ذعر وانتابه نوبة قىء وتشنج فلا يهدأ إلا إذا أخفينا خلف ساتر ، وكنا مهما تأخرنا فى المهمة وجدناه كأنه ... لم ينبش حوله .

يظل على هذه الحال ، يختفى وراء الساتر ، ونقوم نحن بدوريتنا الاستطلاعية المكلفين بها ، ولأننا كنا فى جماعتنا كفرد واحد ، لم نحاول أن نشعر أحداً ، أنه لم يشارك معنا فى مهمتنا الاستطلاعية بل إنه عند عودتنا إلى مقر فصيلتنا ، كنا نجعله دائماً فى المقدمة ، فتستقبله الفصييلة قبل أن يستقبلونا بالترحاب ، ولم يكن له دور إلا منذ أن صادفنا الأعرج .

لم ينس يوم أن اختبأ بالقرب من الساتر الذى تعود أن يختبئ وراءه مطمئناً كعادته وقمنا نحن بانتشارنا ، يومها ظهر الأعرج لأول مرة وصوب

سلاحه في ظهره ، وظل حتى عودتنا وعرفنا يومها بعد أن اتعرفنا على الأعرج ، أنه يعيش منذ وقت طويل بين الأعداء ، على أنه أخرس وتصور أن وجوده خلف الساتر هو كمين أعد له بمعرفتي أن كان أخرس أم لا ، وإن هذه المرة ليست المرة الأولى التي شاهده يرقد خلف الساتر . . .

عشان كده صوب سلاحه دون أن ينطق ولما عرف إنه مصرى من لغته ، ظل على عدم ثقته حتى رجعنا من المهمة ، وزى ما إنت شايف لون بشرته الشقراء وشعره الأصفر جعل الأعرج يظن أنه من جنود الأعداء ، ولم ينطق الأعرج إلا لحظة حضورنا ، ليعرفنا إنه مصرى ، ومن هذا اليوم ، وبعد أن أصبحنا نثق في الأعرج وهو يثق فينا ، نقوم إحنا بدورياتنا ويختفى هو وراء الساتر ينتظر الأعرج ليحصل منه على المعلومات التي أعدها ، ولكثرة ما قدمه لنا الأعرج من معلومات تكاشفنا جميعاً بأسرارنا فعرفنا أنه من المطاردين الهاريين من السجن ؛ فانتهاز الفرصة ؛ وأبلغ القيادة سرّاً بوجود الأعرج الهارب ؛ لأنه لم ينس للأعرج لحظة الذعر التي عاشها بسببه ، لكن القيادة أمرته أن يظل متعاوناً معه ليحصل من الأعداء على ما يفيدنا . . فوجود الأعرج حراً طليقاً بينهم أنفع للوطن من إيداعه السجن وتنفيذ الأحكام الصادرة ضده وأصبح الأعرج بين الأعداء عيناً لهم حتى أحس أنه يمكن أن يعمل ما هو أهم من مجرد المعلومات لأنه على وشك أن ينكشف أمره لتعدد الهجمات الناجحة على العدو ، يومها طلب أن يموت موتة غير التي كان سيموتها بالسجن لأنه هرب من أجل ذلك ، وطلب المتفجرات التي فجر بها نفسه داخل موقع من أكبر المواقع للعدو ، وكانت وصيته أن نحاول في إحدى طلعاتنا تجميع أشلائه ، علنا نعرف من هو من خلالها ، والتعرف على اسمه ، ظل الأعرج يتعامل معنا لوقت طويل ، لم يقل لأحد على اسمه ، وبعد أن حصلنا على ذراعه ، عرفنا أنه «عابد المحلاوى» ، ويومها كأننا نكافىء عابد بسقوط هذا العدد من أفراد

المجموعة ولو كان معنا فى هذا اليوم لسقط معهم لأنهم استقبلونا بالقرب من المكان الذى كنا نتقدم منه ، لكنه حصل على إجازة مكافأة له على ما قدم من معلومات ، ولما عاد كانت الجماعة المكونة من خمسة عشر فرداً أصبحت خمسة أفراد ، لكن الشيء الذى يتعجب منه أن العدد الباقى من الجماعة كانوا الأكثر خوفاً .. فالخوف يجثم على صدورهم ، ويقيد أرجلهم ، كأنهم يحملون أطناناً من الرمال التى يمكن أن تقيم لنا عشرات من السواتر التى فى مواجهتنا ، ومن المحير أن هؤلاء هم الذين يحتلون الآن أرفع المناصب ، وتتصدر صورهم الصحف ، وينعمون ببريق الأضواء فى بلد . (يصبغ أمام أعيننا باسم الانفتاح) وهم الذين كانوا أيام المعارك الحقيقية المختبئين خلف السواتر لا تشغلهم هموم الوطن .

- ياه .. الواحد يشارور وكأنه لسه على الجبهة ، والحلم يسبق بصة عيني على الضفة الثانية .

وصابر العايد يسمع لعباس حسونة ، كأنه يعيش الأحداث الواقعة أمامه .

١٤

يصيبك الخوف إذا شاهدته وهو يدخن يملاً جوفه بالدخان ، يحبسه داخله ثم يرفع رأسه إلى سقف المكتب ، ويخرج مابه من دخان فى خيط متقطع حسب ما يفتح فمه أو يغلقه ويظل يحملق فى سقف المكتب متنقلاً بعينه كأنه يبحث عن شيء ما ، يشير إلى مكان مافى فراغ نفسه ، وبين الخيوط التى نسجها بدخان سيجارته ، أدرك المتعاملون معه ألا يحاولوا أن يقطعوا عليه لحظة استغراقه التى يعيشها بكل طقوسها وغرائبها ، ولا نالهم ما نال مدير مكتبه ، لقد سبق وقطع عليه هذه الحالة ، فكان نصيبه النقل بعيداً عنه . وسكرتيره الخاص وقع فيما وقع فيه المدير ، فنقل هو أيضاً ،

وما يعرف أى منهما سبب نقله ، لأنه لم يخطر ببال أحد أن يكون النقل بسبب الخروج من الحالة ، حتى أكثر المخلصين له راحوا ضحية هذا التوتر ، لأنهم لا يعرفون أن الرجل غير ثابت على حاله إذ يستطيع أن يجعل الليل موصولاً ، وهو غارق فى اللحظات وبين يديه سجائره ، تتبعثر منه الحكايات دون إعداد ودون رابط ، وكلما طلع صباح جديد ، انتظر الجميع من يكون ضحية هذا الصباح .. !!

وهذا التباين المزاجى الذى يعيشه ويخضع كل المتعاملين معه لحالاته المتباينة .
تتصاعد أبخرة الضجر ، كأنه فرس جامح لا يقدر عليه أحد ولا يفهم أحد معنى محدداً لهذا الضجر .

بعدما يتناول قهوته وتغلق عليه كل الأبواب ، يجلس مستمتعاً بوحده ، شاردًا كأنه يفكر فى أحوال العالم البعيد ، أو وصل بالعالم إلى مبتغاه ، ثم يطلب الخطابات اليومية الخاصة به والواردة من الوزارات إن وجدت ، والبوستة الروتينية التى تعود الجميع على أنها إذا دخلت اليوم تخرج من عنده بعد أسابيع ، لأنه سرعان ما يصاب بالملل فى منتصف النهار وأثناء طريقه للعودة ليقف دقائق أمام النيل ، يشاهد على البعد قوارب الصيد التى أمر بإبعادها وأصحابها ، لا ينظرون إليه ، ويزيد انشغالهم بطرح شباكهم ، لأنهم تعبيراً منهم عن عدم رضائهم وإنهم لا يسعدون برؤيته ... بعد أن حرمهم أرزاقهم ..

وهو ينظر إلى الضفة المقابلة ، وما أصابها من سكون إلا من وقوف الضريح شامخاً ومعانداً لنظراته التى تتناثر لتفرش الضفة كلها ، أما وقع أقدام أهلها الطيبين ، وهم يتناقلونها مشقة ، ما بين بيوتهم والضريح وصمتهم القابع بصدورهم وشعورهم عدم القدرة أو الحيلة يجعلك تقرأ فى عينيه نشوة الانتصار .

أصيبت بغيبوبة ، بعدما أمر مديري المواقع ألا يتخذوا قراراً إلا بعد الرجوع إليه .. كأن الصمم أطبق عليها من بطاء الخطى وشحوب الضوء ، تحولت إلى طرقات ضيقة يملؤها ابتلال المطر ، تتمسح أشعة الشمس الآتية من الذبول ، تنتشر خيوطها ، فيبدو السطح الظاهر من الوجوه مشتعلاً بالاصفرار ، حتى للأشعة الذابلة تنسحب من فوق الجانب الآخر ، والكل يكفن لسانه خوفاً من أن تصدر عنه مهمة ... يفتح فاه - ويرقب التعابير المنقوشة على قسّمات الوجوه .. ويوماً بعد يوم أصبح وجوده الجاسم فوق الأنفس يزيد من لمعان إصفرار الوجوه ، وأصبحت لغة الصمت هي المتداولة ، والإشارات .. الخيط الواصل بين المطلوب والمرفوض يأتي البعض باليوميات الصور ، يدفن رأسه فيها ، ويعيش مع الماضي الذي كانت فيه قبل الإصابة ، التشخيص السريع للحالة «نزيف بالمخ» يتطلب نقلها إلى الأخصائي وطلب الطبيب أن يتم نقل الحالة بواسطة سيارة الإسعاف المجهزة بالوسائل الطبية ، ولا يتحقق هذا إلا بقرار من المسئول ، والمسئول لديه تعليمات بعدم اتخاذ أى قرار رغم أن الحالة لأحد مرءوسيه ، إلا أن أحداً لم يستطع عمل شيء وهو يقضى عطلته الأسبوعية ، حيثما اعتاد ، واعتاد الكل على ألا يعرف أحدهم مكانه حتى لا يقطع عليه راحته ، ووقع الكل فى حيرة ، وهى واحدة من الوظائف التى كثيراً ما أعطت وما تزال تعطى حتى لحظة إصابتها بالنزيف ، حتى ولو لم تكن منعاملات بجهازه فالأمر الآن يتعلق بالجانب الإنسانى ، كثر الحديث وتوقفت اللحظة والخطورة لا تحتمل الانتظار كانت تعمل بإحدى الإدارات التابعة لمكتبه ونشاطها المتعدد جعل منها نموذجاً يدعو إلى احترامها بين كل المتعاملين معها ، وهى تخفى وراء هذا النشاط ما يصبه الزمن على رأسها من معاناة ، قضت أعوام دراستها بالجامعة ، بين الإشراف على تربية إخوتها والعمل من أجل توفير

الحياة لها ولهم بعد مرض والدها الذى أصابه ما أصابه ، وظل فى غيوبة خمسة أعوام ، خمسة أعوام تجمدت خلالها فى عينيه المعانى ، وتحجر فى عينيها السؤال ، واستوطن الانتظار ، ساعدها وجهها البشوش على أن يكون ظاهرها غير باطنها وكلما اقترب الموعد لعودتها إلى البيت ، اختفت وضائق صدرها . كانت تغنى «لأم كلثوم» و «فيروز» وتخفى بين الجسد النحيل أوجاعها ، وإذا مرت على صفحة وجهها نسمة باردة فأكدت أنها أخطأت الوجه .

١٦

الذى تحرك لإنقاذها «صابر العايد» مسئول الأمن ، لما ذهب إلى رئيسه الأعلى ، وقدم له تقريره ، فأمر على مسؤوليته بإعداد سيارة مجهزة لنقل المريضة ، كانت «كريمة» قد تدرجت فى الوظيفة ، ووصلت إلى الكادر الأعلى . . وكانت ترفض كل من تقدم لخطبتها بتهذب وسماحة ، والذين لا يعرفون يتعجبون . . ويكيلون لها الاتهامات ، والقلة القليلة هم العارفون تطوع أحد زملائها من الموثوق فى حكمته و صداقته ، قال الصديق مستغلاً لحظة تشعر فيها بصفوها .

- قل دون مقدمات .

- السفر الطويل مهما طال . . لابد من الوصول إلى المحطة .

- مش فاهمة . . !!

وحتى تهرب من نفسها ومنه ؛ فتشت فى أدراجها عن شىء لا تعرفه . . لكنها تحاول الهرب .

- همك ممكن يحل عن سماك إذا ما غفوت عما بك من كرب وضيق ، تجمدت نظرتها واستكانت يدها داخل الدرج التى كانت تفتشه .

- جربى أن يسكن الحلم جواكى ، ويمسح الأمل على شعرك وأقلقى
داخلك الاشتياق .. ولا تكونى بهذا الجفاء .

برقت عيناها بالدموع ، وخافت أن تشعره بالذنب .. تأسفت له .
- لم أكن أقصد .

عادت إلى سكونها ، بينما شريط حياتها ، تستعرضه وتجنف دموعها ،
لم يجد الرجل بداً من انصرافه لأنها عادت تشعر بوجوده ، أوجعتها
كلمات الرجل وحركت فيها الساكن الذى لم يسكن .. !!

١٧

قام الخادم بتنظيف غرفة نومه ... وأفرغ المطفأة من أعقاب السجائر ،
وقعت عيناه على بعض الأعقاب الملونة بأحمر شفاه ، والخادم يعرف أن
البيت خالٍ من الجنس الآخر .

وأحمر الشفاه لا يستعمله إلا الجنس الآخر .

الخادم يحدث نفسه .

- ربما كان هنا أحد الاجتماعات ، كيف والمطفأة فى غرفة النوم ، أتم
تنظيف الغرفة واحتفظ فى جيبه بأعقاب السجائر الملونة بأحمر الشفاه .

١٨

استند «صابر العايد» على كرسيه ، وفرد طوله بعيداً عن المكان اليومى
الذى اعتاد الجميع رؤيته فيه كأنه يخالف ما ألفوه عليه ، وما عرفوه عنه

من شدة وصلابة فى الرأى ، وأصبح يستقبل عباس حسونة أثناء العمل وبعده حتى سرت الشائعة أنهم يتبادلون الزيارات المنزلية ، ووصلت الشائعة إليه . سارع فى طلب مسئول الأمن ، وعلا صوته بالغضب وطلب منه عدم التعامل مع عباس وإلا أمر بنقله من هنا .

ابتسم صابر العايد فى خبث العارف وهمهم بالموافقة على مقاطعة عباس ، وانصرف وصوته يرتفع بالضحك ، وكلما ابتعد ، علا صوته ، وأثار دهشة المتابعين . . له ؛ فلم يخرج من عنده أحد من قبل يضحك ، ولما سُئل صابر قال :

- شر البلية ما يضحك . . !!

مع أنه لم يثبت أن الخادم هو سارق المبلغ الذى ضبط تحت وسادته ، بعد أن أبلغ فور وصوله مكتبه أن أحداً لم يجرق على البوح ، وطلب إقصاءه عن العمل .

والذى أصر أن المبلغ تحت وسادة الخادم هو مسئول الأمن الذى ذهب بناءً على طلب تفتيش حجرة الخادم ، بعد أن تأكد أن الخادم يأتى فى الصباح وينصرف فى المساء ، وأن الغرفة ملحقة بالمطبخ ، والخادم لم يبيت الليلة بل انصرف ، وعاد فى الصباح ، فيسهل على أى أحد من داخل البيت التنقل داخل الغرفة ، ولو أن الخادم سرق المبلغ ما تركه تحت المخذة ، لكننى رأيت المبلغ تحت المخذة ، لذا أقول أن المبلغ والبلاغ وكل هذا مدسوس على الخادم .

ورغم أنه قام بالتفتيش ، ووجد المبلغ تحت الوسادة ، لم يطلب لا للتحقيق ولا للإدلاء دونه فقط فى تقريره دون أن يعلنه إلا لرؤسائه ، وهو يعرف أن الخادم أخذ بسبب الأحمر شفاه .

كان عباس حسونة قال له ضمن مقال عن السجائر الملونة بالأحمر
شفاه ، وإنها شوهدت بالمطفأة الموجودة بغرفة نومه ، وطلب من المحقق
... ألا يذكر الاتهام فى قرار النقل ، فصدر القرار يقول ...

بناءً على تعليمات ... ينقل إلى

على أن يتم التنفيذ فوراً !!!

١٩

حالة الغيبوبة متأخرة ، يمكن أن يكون إغماء مؤقتاً ، ويمكن أن يدوم
لأكثر من أيام ، إنما الحالة متأخرة جداً .

وقع تشخيص الحالة على رؤوس المرافقين لها كوقع الصاعقة ، الذى
تماسك هو الصديق ، ظل ينفث دخان سيجارته فى الهواء ، ويدور حول
نفسه ، يتعثر شئ على وجهه يشبه الابتسامة ، كأنه يعلن رضاه بالقضاء ،
وما قدر .. ، يومها قالت :

كيفما تريد .. !!

كأنها على موعد إذا فتحت قلبها للحياة ، هجرتها الحياة .. هى الآن
ترقد على سريرها ، تواصل عذاب الموت فى استسلام مع أنها كانت
تواصل عذاب الحياة بنجاح ... ، انهزمت فيها الضحكة الصافية ، لم
يبق بالوجه الصبوح إلا ذبوله .. كأن الزمن كله تراكم عليه .. والكل فى
حالة انتظار .. لما يأتى .

انتبهت «شوق» لدخوله ، لم تشعر بوقع قدميه ، ولا بصوت المفتاح وهو يفتح الباب ، انتفضت من الخوف ، نهضت واقفة ، احتضنها بنظرة متأملّة ، كأنه يراها للمرة الأولى ، تفحص بنظرته .. شعرها الأسود الفاحم ووجهها الأبيض وعينيها الواسعتين ، وراح يورع نظراته حول قامتها الطويلة ، وخصرها غير الممتلئ ، كان أكثر ما يميزها نعومة كلامها ، وهمس صوتها ، تأسفت على أنها تشاهد التليفزيون ظلًا منها أن نظرتة نظرة تأنيب ، أسرعت وأغلقتة ، ثم ذهبت تعد له العشاء فى غرفة نومه .

- أنا لم أتأخر فى إعدادة .. إنما هو الذى حضر مبكرًا ،

هممت ثم قالت بهدوء الهامس :

- أنا آسفة .

استمر فى نظرتة ، وضع يده على بشرتها التى اختلطت باحمرارها بين الخجل والخوف .

- مالك ... أنا خوفتك .. ؟ !

- أبدًا .. أنا بشرتى سخنة .. وملتهبة .

تناول عشاءه ، ومعه عدد من الكبسولات ، زاد إحساسها بالخوف حتى اهتز صدرها ، وهى تضع فنجان الشاي أمامه ... وتدير مؤشر المذياع حسبما تعلمت - على محطة الموسيقى .

انصرفت دون أن تتلفظ بكلمة .

هذه هى المرة الأولى التى يراها فى هذا الوقت ، كانت تقوم بإعداد العشاء قبل عودته ، حتى مؤشر الراديو توجه إلى محطة الموسيقى وتركه ،

كانت شوق هدية عباس حسونة ، بعدما اتهم المحافظ خادمه ونقله ، لم يقل له إنها قرييته حتى يحفظ كبريائه أمام نفسه .

قبلت شوق الخروج إلى العمل لما قال لها عباس - إنها ستعمل عند أكبر مسئول ، وأنها ستبقى معه ، وفي خدمته ، أرادت أن تخرج عن مألوف حياتها بعد زوجها الذى لم يترك لها مورداً ، وعرفت أنها ستكون لها إقامتها المستقلة البعيدة عن أى منغصات ، ومن أين تأتى المنغصات ، وهى تعمل مع أكبر مسئول . . . ، الذى عرف قرابتها بعباس هو رجل الأمن ، فاختصر عباس الطريق على نفسه ، وعليه وعرفه أنه لم يقل للمسئول أنها قرييته حتى يحتفظ لنفسه بشيء من العزة ، وطلب منه ألا يعرف أحد ،

لم يخف صابر قلقه ، وتداعى وانحط على الكرسي مثل الشيء غير المتماسك ثبت الكرسي فى صدر الغرفة ، حتى يشاهد الصاعد والهابط من على السلم ، قال وأنفاسه لاهثة . . هل استطاعت «شوق» أن تستعيد أنفاسها ، أم أنها فقدت هى الأخرى الأنفاس ؟ ! ،

جز بأسنانه ومط شففيه وعلا بحاجبه ثم خفضهما فى عصبية أقرب إلى الهوس .

٢١

منذ أن تلقت «شوق» خبر وفاة زوجها الذى مات بلغم ، كان العدو قد زرعه ضمن مازرعه من الغام قبل تركه لمواقعه لم يمّت وهو يحارب ، ومات وهو يستمتع بنشوة الانتصار ، راح ليزرع الحياة فى أرض لم يعرف أنهم زرعوها بالموت ، لما عرفت «شوق» بموته ؛ ظلت فى غيبوبة أكثر من يوم ، وبعدما أفاقت صاحببتها هذه الغيبوبة التى كثيراً ما داهمتها ، كلما

أصابها أى شىء ولو بسيط لم يعرف أن هذا حالها ، وأنها بعد تقديم العشاء وانصرافها من أمامه ، سقطت على سلم البيت ، لولا أن أحد الحراس أبلغ صابر .

.....

عندما جاء لم يكن فى حسابه أن الزمن تغير والحلم ضاع ، ما زال يظهر أنه من طبقة غير طبقة باقى البشر ، يعيش هذا الظن حتى تضخم فيه ، كأنه قادم من أرض غير التى يعيش عليها الناس ، ويتمى لجذور ولوطن غير هذا الوطن ، لم تعد قزاراته العنترية التى يصدرها لإخفاء خوائه إلا مدعاة للتنذر عند الآخرين ، وتوتر تصرفاته حتى وهو يحاول السيطرة على نفسه ، لم تعد تمجد صدى عند الكثير ، ويوم الأربعاء أعادت الناس تزيين الأسطح والبيوت ونواصى الشوارع ، وعلقت القناديل ، ونصبت الخيام بطول الشاطئ ، وعلت عبر مكبرات الصوت والأغاني وإيقاع الدفوف ، وعزف النايات ، وتسابقت الناس للفرجة على إطلاق الصواريخ ، وازدان الموكب بالعلماء والفقهاء ، وكبار المشايخ ورجال الطرق الصوفية ، ومختلف طوائف الحرفيين ، تتقدمهم أعداد من قارعى الطبول بينهم حملة البيارق والمشاعل ومن ورائهم عازفوا الموسيقى النحاسية ، ووصل الموكب واصطف أمام ضريح سيدى على الصياد ، فتلأأ وجهه النبيل من جديد بأضواء القناديل كأنها الأصداف تسبح على شطه أما هو فيراها على مكتبه ككتلة لهب تبرز فى عينيه .

٢٢

كادت أنفاس الحياة تتوقف لما طلقت ابنته من زوجها ؛ بعدما داهمت الشرطة الساحة ، ومنعت المولد من إقامته وطردت المشايخ ، وصادرت

حاجات الناس الذين جاءوا من كل مكان . . ، وتصادف الطلاق فى نفس أسبوع المداهمة ، حاول إخفاء الخبر حتى عن أقرب المقربين إليه ؛ معتبراً أن هذا شيء شخصى للغاية ، وإنه لا يجب أن يعرفه أحد سواه ، لكن سرعان ما أشيع بين الناس ، وانتشر أن الطلاق كان انتقاماً لسيدي «على الصياد» .

ثار ثورته وأصدر قراراته العشوائية قبل انعدامها فيهم ولما طرحت علامات الاستفهام حول أسباب النقل ، كانت إجابته :

- أنا المشلول .

ولولا ترقب الناس وانتظارهم للفرج لتوقفت أنفاس الحياة فى صدورهم .

٢٣

بعد أن أعلن الصباح عن نوره ، وأشرق على الكون بصبحه ، وازدان النهار بسطوع شمسهِ التى فرشت شعاعها على كل الوجوه ، أعد الصديق الزميل نفسه ، وتوجه إلى المستشفى التى ترقد بها «كريمة» فهو من الزملاء الذين يقومون بزيارتها ثلاث مرات أسبوعياً ، ويطمئن عليها باقى الأسبوع تليفونياً ، ما إن وصل ووقع بصره على عدد السيارات الواقفة فى مواجهة القسم الداخلى يتوسطهم سيارة الإسعاف ، وتلفهم السيدات والرجال ، انخلع قلبه لما شاهد سيارة الإسعاف مفتوحة من الخلف فى انتظار شيء يوضع فيها ، تسمر فى مكانه وتسمرت أفكاره عند كريمة - ماتت - ، زاغ بصره بين الواقفين يبحث عن أقاربها أو زوجها أو أحد أفراد أسرتها ولما لم يجد ، تحرك ذهنه بعيداً ، وتحرك بصعوبة ليندس بين الواقفين ، ويعرف من المتوفى ،

استعاد نفسه ، وتحرك نحو العناية المركزة التى على مقربة منه إلا أنه تصور هذه اللحظة كأنها عام ، ولعنها عندما وصل إلى قسم العناية ووقف أمام الشباك الزجاجى القريب من سريرها ليشاهدها راقدة مستسلمة تمامًا ، مارالت تحيا . اندفع بقدميه إلى المكان الذى يجلس فيه زوجها محاولاً الخروج من كل ما تلبسه وهو داخل ، استفسر منه عن أحداث الليلة الماضية ، فعرف أنه لم يحدث جديد ،

جلس بجواره . . يحيط الصمت أرجاء المكان إلا من همسات العاملين والعاملات بالقسم .

الجميع يعيش لحظات الانتظار التى تمر اللحظة فيها كأنها عام ، كل الأنظار اللاهفة متجهة نحو باب القسم أو الشباك الذى تشاهد منه الأسرة ، الكل يحسب تحركات العاملين من أطباء وحكيّماء وممرضات ، إذا استمرت التحركات بطيئة ، سكنت النظرات وإذا أسرعت واكبتها ، وتناقلت معها لتسبقها ، وتعرف أو تبحث عن القادم بالمخبوء ، وتظل على هذا الحال حتى تطوى ساعات اليوم ، ويغىء الليل لتعلق الأعين بسقف المكان ، تعد غير الموجود ، وتعيد العد مرة ومرة كى لا تغفل ، وكلما استمر الحال تعمق اليأس فى النفوس ونما بكليهما واحتدم الصراع بين الأمل والعدم ، لأنهما كما قال الأطباء . . . ليست مجرد إغماء وإنما هى غيبوبة كاملة .

تخلص من حذائه وربيع ساقيه على المقعد الذى جلس عليه مثبتاً نظره نحو الشباك ، برغم أنه لم يستطع رؤيتها .

قال لها عباس :

« - خذوها منى حقيقة مسلمة ، إذا عملت مع الكبار تكوينين كبيرة ، وتعرفين الكبار . . مثل وكلاء الوزارة واللواءات . وغيرهم ، والكل ح يكون فى خدمتك ، وانت بتعملى مع أكبر مسئول ، واللى ح يخدمك كانه بيخدم المسئول » .

علمها أن الكبار لا يحبون الكلام ، وكلما كان التعامل معهم فى صمت كانت فترة البقاء معهم أكبر وأطول ، هم يتحدثون فى الفاضى والمليان ، واحنا علينا السمع والطاعة . هو تعلم هكذا مع الكبار الذين عاشهم ، وماكنش يعرف أن أحد رملاء «الدشمة» هو اللى ح يكون الكبير بعدما كان ييلفهما بطانية واحدة ، وسرير واحد ، وسائر واحد ، يداروا وراه لما تتوهج فى عيونهم لهاليب النار المشتعلة حولهم من كل مكان ، ومافيش غير قفص الصدر بيعلى وينخفض زى يكور الحداد .

كانت شوق تسمع له وتستنشق رائحة القلق الفائح من كلامه ، حلفت له برحمة جوزها . لو ما ارتاحت سوف ترجع وتقيم فى منزلها ، ولن تفكر فى كونه كبيراً أو مسئولاً ، كانت تعرف الأعيب عباس وتخاف من كلامه ، وتسأل لماذا اختارها هى من بين كل أقاربه ، ولأن الأمر غريب ، وغير مفهوم . . لم تصدق أن اختيارها لهذا العمل الخطير والخاص جداً ، كما قال لها . . أنه من أجل مساعدتها ، ولا بد لعباس حسونة مصلحة فى اختياري للعمل . . .

هو يحكى عن زمالته لهذا المسئول طول فترة التسجين ، وهى تحملق فيه مذهولة ، وتسأل نفسها ، أتصدقه رغم نظراته اللئيمة والقاسية التى لا تخفيها ابتسامته لم تستطع أن تقول له شيئاً أو تسأله أى سؤال ، وكلما همت بسؤاله ، تذكرت إصرارها على عدم مد يدها له أو لغيره من الأقارب .

لما ذهبت مع عباس لمقابلته انتفض واقفاً ليصافحها وهو مشدود إليها ،
 إلا أن عباس أوعز له - إنها العاملة التي حدثه عنها ، استعاد نفسه ، كان
 رُيُّها الأسود الذي ترتديه يعكس لون وجهها الذي اختلط بياضه بالحمرة ،
 وهي حبيسة نفسها ، وحبيسة المجهول ، كلف مسئول الأمن بتوصيلها إلى
 البيت كأنه يريد أن يقول له .. أنا أعرف أنك ترصد خطواتي وبدلاً من
 التلصص خذها أنت حتى تعرف أنها العاملة ، ومسئول الأمن يعي الرسالة ،
 ويقوم بتوصيل «شوق» وفي الطريق ، لاحظ أنها تتناقل خطواتها في تعثر
 وكأنها غير راغبة في الذهاب للعمل ، يوقن أنها مرغمة على شيء ، تباطأ
 كي يظل بجوارها ، حاول التودد بالحديث ، أثرت الصمت .. ليس عملاً
 بوصايا عباس وإنما الخوف الذي تملكها ، كانت تسير كأنها شاة سحبت
 لذبحها - تعرف الشاة إنها تسحب لذبحها ، وتسير مسلووبة القدرة على
 الهرب .

بدأ مسئول الأمن في تقديم نصائحه ، ودون أن يعرف أن عباس سبقه
 وملأها بنصائحه ، إلا أنها شعرت أن في نصائح مسئول الأمن صدقاً لم-
 تحسه في عباس ... ، لأنه لم يماطل بالقوة أو يدعى كل ادعاءات عباس ،
 حثها على الحفاظ على نفسها وعدم انبهارها بما تشاهده في المنزل ، لم يقل
 لها ما سوف تشاهده إنما الكلام يدل على أن هناك ما يفتن ، تركها تفهم
 دون إيضاح . ساعدها كلامه على احتواء ما بداخلها من خوف حتى أنها
 أسرعت الخطوة ، كأنها ترغب في مواجهة المجهول ، وما إن وصل بها
 إلى البيت وأطلعها على محتوياته ، وانتقل بها من مكان إلى مكان .

كانت شاردة في أنه يعرف كل كبيرة وصغيرة في البيت ، طمأنها عن
 مكانها الذي ستعيش فيه ، ارتاحت لما وجدت المكان بعيداً ، ومنفصلاً عن

باقى المنزل ، تحركت داخل المنزل خفيفة مهفهفة تزاوّل عملها الحديد وفتحت كل الشرفات المطلة على الحديقة الملحقة بالمنزل ، والمطلة على المنازل المجاورة به لم يعتد أحد رؤية النوافذ والشرفات مفتوحة ، وكان حياة جديدة دبت بالمنزل وتنقلت من غرفة إلى غرفة ، غيرت من الشكل المألوف ، بدلت غرفة النوم بالصالون ، وغيرت كل المعالم ، وسمحت للشمس بدخول البيت من كل الأماكن التى يمكن دخولها منه ، تعرفت على كل شىء داخل وخارج المنزل حتى ساعة وصوله ، لم يصدق أنها تجوب الحديقة ، لولا أنه شاهدها تجمع منها الزهور ، لم يصدق نفسه لما شاهد كل هذا التحول الذى طرأ على المنزل .

الشرفات المغلقة والنوافذ تفتحت ، وتفتح معها لون الحياة ، اندفع مبهوراً نحو الشرفة كأنه يحتوى بين ذراعيه البيوت المجاورة ويحصي الألوان المتناثرة بين أحواض الزهور وظل يتجول بعينه حتى استقر بهما ناحية البحر وغاب فى الأفق البعيد ، واستيقظ على صوت كشكشات الطير .

٢٦

بعدها تردد عن أعقاب السجائر الملونة بأحمر الشفاه ، نقل سهراته بعيداً عن البيت وحتى لا يعرف أحد عن مكان سهراته شيئاً ذهب لقضائها خارج المدينة ، حتى لا يكون عليه رقيب ، هو يعرف أن هناك رصداً لكل تحركاته كباقي المسئولين فى أى موقع ، ويعرف أن الرصد يتبعه تقارير ؛ لأنه هو أيضاً يفعل هذا منذ أن حضر ، كلف عدداً من مرءوسيه برصد ومتابعة كل العاملين التابعين له وكتابة تقارير عن كل واحد ، أصبح يترك سائقه ويستقل سيارته حتى لا يعرف أحد فى أى مكان يقضى سهراته ، لكن لم يدم هذا طويلاً فسرعان ما تطايرت الأخبار لقرب المكان الذى

اختاره لقضاء سهراته ، لأنه نسى أن العلاقات الأسرية والاقتصادية للبلدين المتجاورين يمكن أن تجعل التنقل بينهما ميسوراً حتى أن عدداً كبيراً يتنقل أكثر من مرة في اليوم الواحد ، ومنها تناقلت الأخبار ، كان يذهب في المساء ، وقبل أن يعود . . تأتي أخباره مع القادمين ، وهو فاهم أن هذه الوسيلة - وسيلة - مأمونة أبعدته عن أعين المتلصصين وأنه على الأقل يعيش حياته بعيداً عن مكان عمله .

٢٧

لم يزل صامتاً معلقاً عينيه نحو الشباك ، وفي وجهه مضمض الانتظار وإجهاد اليقظة للهروب من المجهول الذي ينتظره الجميع ، وهو يقلب شفثيه ويغمض عينيه بين الحين والحين محاولاً الهرب من هواجسه ، ومن التفكير أو العودة إلى الوراء لاستذكار ما عاشته من عمر تعاني ، وتناضل لتبقى قادرة على إخفاء ما تحمل من هم ، كانت تذيب هذا الهم في دأبها على الدراسة ، واستغراقها في العمل والنشاط بل الأنشطة لأنها جمعت بين عدد منها ، كانت تلاطم دروب الحياة المتعرجة وتسبح في تياراتها المتلاطمة .

عاد يرقب زوجها بطرف عينيه ، يفك رباط عنقه بيده المرتعشة ، فتسير ارتعاشاته في أعماقه ، تلفت حوله ليستعيد رؤية المحيطين به والجالسين على المقاعد ، ويرهف سمعه كي يستمع إلى ذبذبات الأصوات الآتية ؛ فيأتيه شهيق الأنفاس وزفيرها كأن الزمن توقف وأصبح قاحلاً . . لا زروع فيه ولا حياة . حالة الصمت المطبق والكآبة التي أحس بها تملأ وتحيط جدران المكان ، إحساساً غامضاً بأنه إذا خرج سيحدث شيء ، رغب في رؤيتها عن قرب ، حاول اجتياز الباب الموصد الذي يحدث صريراً خفيضاً إذا فتح ؛ أراد ألا يحدث ديباً مقلداً العاملين في قسم العناية ،

فهم حريصون على ألا تكون خطواتهم مزعجة كي يكون المكان هادئاً وهو من طبعه الهدوء ، إلا أنه يسأله الآن . . . يتمنى أن يحدث ضجيجاً بجذب انتباه الجالسين على المقاعد كأنهم «خشب مسندة» حاول تبادل الحديث مع الجالس بجواره على المقعد ، رمقه بنظرة ، وغمغم بشيء لم يسمعه ، رغم ملاصقته له فى المقعد كأن للصمت دوره ، فى مثل هذه الحالات ، انتابه نوبة من الغضب الداخلى ، لم يجرؤ على الصياح ؛ لأنه هو الذى سيسمع صوته ، كأنه وحيد فى فضاء لا حدود له .

ارتعش صدره ، وهو ينظر فى الوجوه المحاصرة بها ، قلب صفحات الوجوه محاولاً قراءتها ، فلم يستطع قراءة شيء . . . تحرك نحو الباب ودفعه ، أحدث صريراً ، أغلقه دون أن يدخل ، أصبح واضحاً توتره ، جلس بعيداً يتذكر يوم أن قال لها ياريتك تقلقى نفسك على نفسك ، وطالبها أن تكف عن رفض كل من تقدم لخطبتها ، وأن تفكر فى العمر الذى يتسرب منها دون أن تدري . . . ، بل جاءها يوماً بزوجها هذا ،

تذكره وهو فى بداية أيام الخطوبة ، خطف القدر ابنته ، وراح الخطيب يتم ما بدأه بدونه ، ورفضت حتى الحديث عن أى شيء ما لم يكن موجوداً ، يومها قال خطيبها إن حزنه على ابنته سوف يجعلنا ننتظر كثيراً ، وقالت لنتنظر حتى يأتى ويتم ما بدأه ،

بينما هو غائب فى ذكرياته ، علت الأصوات فجأة واستيقظ على ضجيج الحركة التى ملأت المكان كأنه استجاب لطلبه ، انتبه الجميع للضجيج الذى ملأ الممر المؤدى إلى قسم العناية ، اندهش لهذه التحولات ، ولحركة الأطباء غير العادية ، وصوت الممرضات الذى بدأ فى الارتفاع ليواكب سرعة الحركة أصبح كل شيء غير عادى ، الكل يسرع نحو باب القسم ، حتى صرير الباب ، ازداد ارتفاعاً لكثرة فتحه وغلقه . . . الكل ترك

مقاعدہ ، واتجہ نحو الأطباء ، وجاء النزول ليجذب انتباه الكل ويعلن أن هناك شيئاً .

انفتح الباب على مصراعيه ، ودخل التروल्ली ، وخرج ترقد عليه «كريمة» لكنها مغطاة نصف غطاء ، اختلط اليأس بالأمل ، وتحجرت العيون ، وتوقفت الأنفاس واندفعت الأسئلة ، المحبوسة قبل أن يقول الطبيب أن يدها تحركت .

كانوا ينقلونها إلى غرفة الأشعة لالتقاط صورة جديدة للمخ حتى يحدد الطبيب مدى الاستجابة ، وهى فى طريقها إلى غرفة الأشعة . . كان يسير بجوار التروल्ली من جهة وزوجها من الجهة الأخرى ، كلما كان ينظر إلى زوجها . . يقول يدها تتحرك ، وجد التليفون المعلق على جانب الطريق المؤدى إلى غرفة الأشعة ، تمنى لو أدار قرصه ، وأبلغ العالم أن يدها تحركت ، مسح بيده على رأسها ووجهها ، وكان لا يزال بجبينها بعض التورم ، وآثار اللاصق الذى تم به لصق الأجهزة المثبتة ، لمتابعة المخ .

بقى خارج الغرفة انتظاراً لنتيجة فحص الأشعة ، ازدحمت رأسه بالأخيلة وعاوده تذكر الماضى ، ويوم زفافها الذى أمطرت فيه الدنيا ، كما لم تمطر من قبل ، وتعطلت السيارة التى زفت فيها هى وزوجها ، وعدم إمكانية وصولها إلى منزل الزوجية إلا سيراً على الأقدام لمسافة تزيد على الكيلومتر ، ويومها اعتبر البعض هذا فالاً شيئاً ، والبعض اعتبره بدعة جديدة فى عالم الزفاف .

أعادوها إلى سريرها بالعناية كأنها لم تكن ، ولما حاول استيضاح الموقف من الطبيب ، قال إنها لم تستجب ، وهم يضعونها على سريرها . . ، رآها شديدة النحافة والطول ، ورأسها تشبه حجم البيضة المرسوم عليها باللون الأصفر عينان . . وفم . . وأنف . . !!

شيئاً فشيئاً استطاع الديب أن يطول برأسه رأس المحافظ بعدما أعجب المحافظ باليخت الذى يملكه الديب ، كانت البداية يوم مرور المحافظ ، واستوقفه الديب ليعرض عليه بعض مطالبه الخاصة فى صورة مطالب للمواطنين من أهل القرية ، ويومها دعاه لرؤية مراكب الصيد عند انطلاقها وانتشارها فى البحر للسفر . الكل يشارك فى الأفراح والتوديع ، لحظة يختلط فيها الفرح بالحزن ، والابتسامة بالدموع ، توديع الزوجات لأزواجهن على أمل عودتهم ، وبعد الانطلاق والسفر تتبدد الأفراح وتذوب فى الانتظار ، وينشغل الكل بما له فى البحر ابناً كان أو زوجاً ، تنخلع القلوب من الصدور ، وتظل هائمة لا تهدأ حتى يعود الغائب ، وكثيراً ما يطول السفر ، ورغم أن الجميع يعرف أن السفر غير محدد الموعد ، لكن الخوف من البحر . . . يومها استوقف نظر المحافظ شكل اليخت وتصميمه ، قال له الديب إنه كان مركب مثل باقى المراكب وحوله خصيصاً إلى يخت من أجل أن يكون لائقاً بتشريفكم لأنه يسعده قضاء أوقاتكم فيه ، أما المحافظ فراه بالفعل شيئاً مغايراً للأماكن التى يقضى بها أوقات فراغه وسهراته إلا أنه حاول إخفاء إعجابه وأبدى عدم اهتمامه بما قاله الديب ، حتى لا يمنحه شرف الاقتراب منه .

كان قد عرف عن المحافظ ضمن ما عرفه ، أنه لا يلقى السلام على أحد أو يرد السلام على أحد ، ودائماً ما ينهى الأمر بنظرة يشعر منها البادئ بالسلام إنه يرتكب جزءاً بانتظاره رد السلام ، وعرف عنه ضمن ما عرف نشوته يسعى الآخرين إليه ، وإحساسه بأنه العاطى والمانع ، ومع ذلك كانوا يحاولون تضخيم هذا الإحساس داخله ، ويعملون على راحته إما بتلبية كل ما يطلب أو متظاهرين له بالود والرضا والحب متسابقين فى تلبية أوامره رغم أنهم جميعاً يخفون داخلهم من الغيظ ما يملأ الكون كله .

وشيئاً فشيئاً بدأ الديب يبحث لنفسه عن الوسائل البديلة حتى لا يكون مثلهم واستطاع أن يقترب منهم بكثرة هداياه التي كلما أتى بها ادعى أنه كان مسافراً ، وأنه تذكر سيادته في سفره ، فأحضر له هدية ، وإن كانت الهدية من أجود أنواع السمك ، قال له إن هذا وفاء بالنذر ، لأن الصيادين عند استعدادهم للسفر بمراكبهم استحضروك في نفوسهم ليتفاءلوا بك ، المهم عند الديب الهدية لا ترد ، على أن المبرر في كل مرة عند المحافظ يكون مقنعاً حتى أن تبريرات الديب ، كانت تسعده لما فيها من إطراء يشبع غروره ، وتحايل الديب وأجاد ، ولم يبق إلا الحصول على ما يرغب من الاستفادة ، لكن في كل مرة كان يؤجل طلباته حتى يعتاد المحافظ المرور على اليخت .

اشتهر الديب بهذا الاسم من طفولته وذاب اسمه الحقيقي في هذه الشهرة ، وأصبح لا يعرف إلا بالديب فقط ، كان يتذكر اسمه طول فترة الدراسة لما كانوا يأخذون الغياب في الفصول ، تعلم الديب وعمل مدرساً في قريته ثم جند وبقى في الجيش طول فترة حرب الاستنزاف ، وكما يقول إنه شارك الأبطال في العبور ، وكثيراً ما كذب هذا القول عباس حسونة ويؤكد أنه إن كان شارك فعلاً فعلى الأكثر في الخطوط الخلفية ، وكثيراً ما اشتعل الخلاف بينهما لو تصادف وجودهما في مكتب المحافظ ، وكثيراً ما انتهى الخلاف بتفوق عباس ، وكأنه يعرف كل الذين شاركوه في هذه الحرب ، وينظر إليه الديب باردراء كاشفاً عن رباط جأشه .

«مهما كنت لا تساوى شيئاً .. إنما لابد من مدهانتك ومهادنتك حتى أمتلك زمامي» ثم يعلو صوته مردداً :

- يا عم خذ إنت الأوسمة وزين بها صدرك ، واكتسى وجهه بعدم الرضا لمناصرة المحافظ لعباس حسونة .

يبقى السؤال المطروح حول ثراء الديب الذى حط عليه بين يوم وليلة دون جواب ، وظلت الناس تتناقل التخمينات وتتبادل الآراء ، فمنهم من يقول إنه عثر على حقيبة فى أحد الدشم وبها مبلغ كبير ومنهم من يؤكد أنه فى سفره الأخير استطاع أن ينقل شحنة من الممنوع على المركب الذى عمل عليها بعد خروجه من الجيش ، فالكمل يعرف أنه يعمل حتى مدة الإجازة لما كان طالباً ، ولما كان فى الجيش يقضى إجازته يعمل على المراكب ، واتفق الجميع على رأى القائل ، أنه كان ينقل الممنوع ، وأصبح معروفاً سر ثرائه عند العامة ، وسر تحوله من أجير يعمل على مراكب الغير إلى صاحب مراكب وصاحب أرصدة ، وحسابات بالبنوك ، وتبدل الحال . وينتقل إليه الجاه ، ويبقى الديب هو الديب كما أطلق عليه هذا الاسم ، وهو صغير ، يتزوى بعيداً ثم ينقض ليفوز بما ينقض عليه .

٣٠

أما «إمرية» الذى جاء إلى القرية بنفس الطريقة التى جاء بها «الديب» ، بل قبل مجيء الديب بوقت طويل ، لكنها نفس طريقه الوافد الذى يظل يتسلق حتى يثبت أقدامه .

جاء «إمرية» وعمل قبل الديب بعده إلا أنه لم يصل إلى ما وصل إليه ، بل أصبح من أتباعه ، والمؤتمرين بأمره ، خصوصاً بعدما بادر ، وقام بالانفاق على إجراء العملية الجراحية لزراع عضو «إمرية» التناسلى والذى كان قد قطع وهو فى الأسر . . . !! بعدما ظل مختبئاً لوقت طويل من البدو . . . ، وقد عرف أنه من الجنود الذين قاموا بأعمال كثيرة ضد العدو ، وسواء قبل الاعتراف بالنكسة ، أو بعد إعلانها ، كان هو وعدد كبير من الجنود لم

يصدقوا ما وقع بهم من هزيمة ، بل رفضوها ورفضوا أيضاً الانسحاب ، وظلوا يقاتلون ، ولما أصبح الانسحاب أمراً واقعاً لا مفر منه غير الموت ، بعدما رأوا الاحتلال قد أحكم سيرته ، وانتشر العدو فى كل مكان حولوا حربهم إلى كفاح مستتر ، واستمر حتى نفذت قدرتهم على المقاومة بل وباعهم أحد البدو إلى الأعداء ، فقتل منهم من قتل وأسر من أسر ، وكان «إمرية» قد وقع فى يد أحد قادة العدو وكان من هوايته حسبما قال «إمرية» التمثيل بأسراره ، وقطع أى جزء من أعضائه حسبما يختار هذا القائد ويحتفظ بهذا الجزء ضمن مقتنياته ، وكان نصيب «إمرية» قطع عضوه التناسلى ، وظل يخفى هذا عن الكل حتى أن انكشف الأمر فاتخذ «إمرية» منه مادة للتفكه ، وكان يقول أصل هذا القائد كان فى حاجة إلى عضوى لإشباع نوازعه ، وأصبح هو والموضوع مادة للتفكه بين «إمرية» وباقى أهل القرية ، وعادت الابتسامة على وجهه الطفولى ، وبدأ يجعل من حديثه من أيام الحرب التى لم يتحدث عنها منذ عودته إلا بعد اكتشاف قطع عضوه ، بدأ يجعل من حديثه مادة لكسو ضجر الحياة اليومية ، كان لا يقبل أن يسمع كلمة نكسة ، ولا يقبل من أحد أن ينطق بها ، وكأنه يقصد أن يفتح حواس سامعيه ، كلما تحدث لهم عن الحرب ، حتى ألف الجميع الحديث عن الحرب ، وأصبح هناك دائماً إحساس بالتهيوء والانتظار وكأنهم يقفون من زمانين منفصلين ، ويشتتر حتى يحضر «إمرية» ليصل بينهما .

ظل الديب يحفظ لإمرية أنه هو الذى علمه ، كيف يسير على السقالة ، ويصعد إلى المراكب ، وعلمه أيضاً فن «السملخة» دون باقى الأولاد الذين كانوا يعملون معه ، كان إمرية فى كل مرة ترسو فيها المراكب العائدة من رحلة الصيد يصطف بالأولاد تابور ، ومع كل ولد «غلق» كتب عليه اسمه ، وأول ما ترسو المركب يسحب «غلق» الأول ويصعد المركب ليحصل على رزقه مما عادت به المركب من صيد ثم يتزل ، ويسلم الغلق لصاحبه ،

ويأخذ الغلق الثانى ، ويعود إلى صعود المركب الثانية ، وما فعله فى المركب الأولى يفعله فى الثانية حتى تملأ جميع «الغلاقات» فتنتقل الأولاد لبيع ما حصلوا عليه فى حوارى القرية والقرى المجاورة ، وبعد البيع يعود كل واحد ويسلم النقود إلى «إمرية» وكان الديب وحده من بين الأولاد قد قبل أن يستمر فى التعلم ، ولأنه كان يحرص على تعليمه ، كان كثير الغياب عن تآبور الأولاد أمام المركب وإمرية يحب إصرار الديب على التعليم ، فكان يحمل هو غلق الديب ويبيع ما حصل عليه باسم الديب ، ويحفظ له حقه رغم عدم مشاركته ، ولم يعلم أحد من الأولاد السير على السقالة أو الصعود إلى المركب غير الديب ، فكلما تواجد الديب وقت تواجد المراكب ، اصطحبه إمرية معه وصعد به حتى أن الصيادين كانوا يتلامزون فيما بينهم عن اهتمام إمرية بالديب ، وظل على هذا الحال حتى جند إمرية فتولى الديب كل ما كان يقوم به إمرية حتى الأولاد انقادوا له كما كانوا مع إمرية ، وكان إمرية قد ذهب ضمن الكتائب التى سافرت إلى اليمن فاعتبروه محظوظاً لأنه سوف يحصل على «الكيف» دون عناء ، وكان قد عرف عنه الكثير ، وأن الكيف لا يفارقه حتى عند نومه ويقظته وبعد تجنيدته ، عرف بين زملائه وقواده بطوله الفارع ، وكان طوله يقترب من المترين ، وعوده يشبه الشجرة نحيفة القوام .

طول فارع وعود يشير الدهشة لنحافته ، ووجه يطل منه الاحمرار ، كأنه الدم يكاد يتفجر منه ، هذه التركيبة التى تكون منها إمرية جعلته «فسوخة» كل زملائه من الجنود ، وحتى قواده مما كان يجعلهم يستغاضون عن الكثير من أخطائه ، وما أكثرها فهو من الصعب عليه أن يآلف حياة الجندية ، وربما كان سفره إلى اليمن فى صالحه ، وإلا كان الفرار هو أسلوب حياته طول فترة تجنيده ، ظل باليمن حتى صدور الأمر بتحريك كتيبة إلى سيناء وقت الإعداد لحرب ٦٧ ، ولم يمض عليه إلا قليل من الوقت ، وشاهد

تساقط زملائه من الجنود ورؤسائه من القادة فور اشتعال المعركة ، وكان قد تمركز مع كتيبة بالعريش ، وانطلقت المعركة قبل التعرف على أى شىء ، ثم وجد نفسه بين الفارين والهاربين من جحيم الحرب وتحركت نخوته ، وأصر على عدم الفرار والبقاء بين البدو وباقي الذين وافقوه على البقاء من الجند حتى أنه اشتهر بين زملائه بالمقاتل العنيد ، واشتهر بين جنود العدو بالمراوغ ، لأنهم كلما نصبوا له كمينًا للقضاء عليه استطاع الإفلات منه والهرب ، ولم يتمكن العدو من أسره إلا حينما باعه أحد البدو الذين عرف بعد ذلك أنه يعمل مع العدو ، ولما أسر كان قد انتشر خبر مقاومته بين جنود العدو ، وقاداتهم مما جعل الاهتمام بأسره ، أكثر من الاهتمام بباقي الأسرى ، وتفنن الجميع فى تعذيبه والتنكيل به ، وأظهر هو مقاومة عنيدة فاقت عناده وقت مقاومته لهم بالحرب فأثار غيظهم وحقدهم ، وأجمع الكل على قتله حتى فكر أحدهم فى قطع عضوه التناسلى ، وتركه كى يعيش فاقدًا رجولته ، واعتبر هذا أصعب من الموت على نفس مقاتل مثله . هذا المقاتل العنيد ، وظل بالأسر لا يعرف أحد عنه شيئًا ، لدرجة أنه أعلن من المفقودين ، وانتشر خبر فقدته فى كل مكان فى القرية ، وبعد فترة أعلن أنه أسير ، وأنه بصحة جيدة ، وأنه سوف يفرج عنه قريبًا ، وأفرج عنه ، وبعد الإفراج استقبل الاستقبال الحافل ، وهو يقابل الناس بإنكسار ملحوظ فسره البعض على أنه نتيجة التعذيب ، والبعض بأن إمريه كان يود لو استقبل عائدًا من الميدان متصيرًا ، وأن هذا الانكسار هو انكسار النكسة الكامن فى نفوس الناس جميعًا وإن كانوا يحاولون تجاوزه ، هو لا يستطيع لأنه عاشه هم يفسرون حسب تصوراتهم ، وهو يجيب على الأسئلة الموجهة إليه من المستولين عن الأمن تحت شعار لدواعى الأمن .

- كيف وقعت فى الأسر ؟

- لماذا لم تنسحب مع باقى الجنود ؟

- كيف قضيت هذه المدة ؟
- أين سلاحك ؟
- ماذا قلت للعدو ؟
- وبماذا اعترفت ؟
- كم عدد الجنود الذين كانوا معك . . وهل أنت الذى منعته من الانسحاب أم تضامنوا معك ؟ ولماذا هذا التضامن ؟
- هل تركتم ما كان معكم من ذخيرة ؟ أما نفذت منكم . . . وفيما نفذت ؟ !!
- كيف تعايشتم مع العدو ؟
- كيف وقعت فى الأسر ؟ ولماذا وقعت ؟ !
- لماذا لم تقاوم حتى الموت ؟ . . . ألم تعرف أن الموت شهادة ؟ !
- كيف سمحت لأسرك ؟
- أليس هذا عيباً فى حق الجندى ؟

هذه الأسئلة ، وهذا الضغط العصبى الذى مارسوه معه ؛ باسم دواعى الأمن ، أعاد لذهنه ما تعرض له فى طفولته ، وهو يعمل صبياً فى أحد المحال الصناعية ، بعد ما ترك المدرسة . فى أعوامه الأولى ، كان مازال صبياً لا يتجاوز عمره اثنتى عشرة سنة ، وأرسله صاحب العمل لشراء بعض اللوازم ، هو آخر المشاوير لأنه اجتاز فترة الاختبار المتعارف عليها عند أصحاب الأعمال ، يأتى الصبى إليهم ؛ منهم الذين هجروا المدرسة مثل إمريه والذين لم يعرفوا طريقهم إليها وما أكثرهم ، يتدرج

الصبي على يد صاحب العمل ، ففي البداية يقوم بالخدمة فى منزل صاحب العمل ، يخدم الزوجة والأولاد حتى يتمرن بلغة أصحاب العمل ، وبعد فترة يتقل الصبي من الخدمة فى المنزل إلى الخدمة فى المحال من الأدوات للصناعة ، ولما تنتهى المدة المقررة لهذا العمل والذى لا يقل عن العامين ، بعدها يتقل الصبي إلى التدريب المهارى داخل المحال ،

ولأن إمريه اجتاز كل هذه المراحل ، وكان وعد صاحب العمل ، إن هذا المشوار هو آخر المشاوير ، فرح إمريه بهذا الوعد لأنه سوف يتنظم فى التدريب المهارى . . ، انطلق لشراء المطلوب تراوده أحلامه الطفولية ، وتمتزع بفرح وانتظار العودة سريعاً ليرى نفسه وهو واقف أمام الماكينات ، يتدرب ويقول له صاحب العمل يا أسطى إمريه .

كانت رقة حال أسرته منعكسة على مظهره ، فكان إما أن يرتدى بتطلوناً لأخيه الأكبر منه ، فيبدو داخله كأنه غير موجود لشدة نحافته ، أو يلبس بيجامة رثة الشكل والمظهر ، وإمريه لا ينشغل أبداً بهذا ، ولا ممن يضحكون على شكله . . .

ربما لعلمه بحال أسرته ، أو حتى لا يتيح لأحد فرصة أن يجعل منه كاريكاتير ، وبينما هو فى طريقه لشراء المطلوب أوقفه أحد الجنود ، وهات يا أسئلة مدعيًا أنه يشك فى مظهره ودواعى الأمن تجعله يتحفظ عليه ويأخذه للتحرى ، وهذه أول مرة يسمع فيها دواعى الأمن ولا يفهم لها معنى ، حاول جندى الشرطة ترويع الصبي «إمريه» وقام بتفتيشه ولما وجد معه النقود هاج ، وماج وأخذها منه ، ووجد «إمريه» فرصة لا بد من الهرب ، فسانطلق جريًا ، ولم يتوقف ، ولم يسذل الشرطى أى محاولة للإمساك به ، وكان مهمته كانت تنحصر فى الحصول على النقود التى معه لدواعى الأمن .

انتظر صاحب العمل عودة «إمرية» وانقضى اليوم ، بل الأيام دون أن يعود إمرية الذى هرب بعيداً ؛ خوفاً من عدم تصديق صاحب العمل أن الشرطى سرقه وحتى إذا قص على أسرته هذه القصة فلن يصدقوه ، وهرب وترك بلدته وظل يتنقل بين القرى وهو يحمل داخله خوفه ، وتبدد أحلامه وفرحه ، اختلطت الأسئلة بأصوات أهل القرية المنتظرين خارج مقر توجيه الأسئلة ، الكل يحاول رؤية البطل ولا يعرفون الضغط العصبى الذى يتعرض له بسبب قوة السائلين ، ونظراتهم المليئة بالاتهام ، وكأن الشرطى الذى سرقه بينهم ، هم يسألون وهو يفتش بعينه المكان كله ، كأنه يبحث عن هذا الشرطى ، تخيل أن المكان هو نفس المكان الذى حرمه فيه الشرطى فرحته ، وبدد حلمه أن يكون عاملاً ماهراً ، بل حرمه طفولته .

ظلوا يمحطونه بالأسئلة ، كأنها السيل ينهمر فيدور مترنحاً وتدور به الغرفة المغلقة ، وهو مازال يبحث فى وجوههم عن الشرطى ،

- كأنكم هو .. !!

- تقصد مين ؟ !

- هو يومها قال «من دواعى الأمن» ، ولم أفهمه .

- من هو الذى قال لك - من دواعى الأمن - ولم تفهمه .. (يهودى) .

- هو زيكم .

- يبنى يهودى ولا مصرى ، حدد وخلي إجابتك واضحة .

- أوضح أكثر من كده إيه ، قلت زيكم ، ما هو أنا كنت صغيراً يوم

ما أخذ منى النقود ، وقال هذا لدواعى الأمن ، يومها .. لم أكن أعرف

هل هو يهودى أم لا .. !!

هو سرق طفولتى وأنتم بتسرقوا آدميتى . . 11

لم يلتفت أحد لما أصابه ، أو يسأله عن نفسه ، وانصب اهتمام الجميع على دواعى الأمن . . وكان عليه أن يقاوم بنفس ما قاومه من قبل هذا التعذيب ، وهذا التشكيل الذى لاقاه فى عنف هذه الأسئلة المريرة .

امتلات نفسه بالمرارة ، وظل يخفى سره حتى أباح به إلى الديب فهو الذى عرف السر من بين أهل القرية جميعهم .

ونصححه الديب أن يرسل إلى «عبد الناصر» يطلعه على كل التفاصيل ، وأرسل «إمرية» خطاباً إلى «عبد الناصر» لكنه احتفظ أيضاً بهذا السر خشية أن يقع الخطاب فى يد أحد غيره .

وكان ما كان ، استدعى لمساءلة أمنية ، وأنذر بالعقاب ، ثم أرسل مرة ثانية ، وتعرض للمسائلة الأمنية ، وهدد بالعقاب ، وفكر وهو فى طريقه إلى القرية بعد حصوله على أول إجازة ، فكر فى إرسال خطاب من مكانه إلى «عبد الناصر» وأصابته الفكرة ، وبعد وقت ، أرسل عبد الناصر بتوجيه «إمرية» إلى أحد المراكز الطبية التابعة لقريته لتوقيع الكشف عليه ، وبعدما سافر تمت إجراءات الفحوص ، وتحدد موعد الكشف لإجراء العملية ، وقبل الموعد مات «عبد الناصر» ، ومات معه الموعد . .

ومات الأمل الذى كان قد راود «إمرية» وبموت الأمل ، انتشر الخبر الذى ظل لوقت طويل فى طى السرية ، فعرف الجميع سر إنكساره .

لم يتركه أحد . . أسيراً لأحزانه ، وفقدان آماله التى حلم بها ، وعاش من أجلها منذ بدأت إجراءات الفحوص . . بل بادر الكثير فى العمل على إخراجه من إنكساره ، وتسابق الكثير فى التطوع والمساهمة لإجراء العملية ، إلا إنه رفض أى مساهمة منهم ، حتى لا يشعر بشفقة أحد عليه

واحتفظ بها داخله ، غلفها بغلافه المرح المصطنع ليشعر الجميع أن هذا الأمر أصبح لا يمثل له أى أهمية حتى لا يساهم فى نفقات علاجه أحد من أهل القرية ، وليطوى هذه الصفحة ويضع حداً أمام رغبة الكل التى أصر على رفضها ، وارتضى أن يجعل من الأمر مادة للتفكه فى جلسته ، وسهراته بين سحابات الدخان المتطايرة والمحلقة فوق رؤسهم ، كان رغم شعوره باحترام الجميع له حتى وهم فى مجلسهم هذا إلا أنه كان يأخذ «النفس» ويختلس النظر فى وجوههم ليقراً ما يحاولون إخفاءه ليستقرئ حقيقة مشاعرهم .. ، ثم يعاود .. أخذه «نفس أطول» بعدها يطرح رأسه خلف ظهره ناظراً إلى السماء .. فلا يعرف أحداً إن كان لحظتها يطلب من السماء الفرج أم كان يدعو على من أهمله ، وهو الذى لم يهمل واجبه أو يقصر فى حق الوطن .

٣١

مع أول بيان لعبور قواتنا للضفة الشرقية ازداد ألمه ، وأمله واشتعل غيظه ، لا لأنه لم يكن ضمن قوات العبور ، ولم يشارك زملاءه ، ظل على غيظه وألمه فلم يهدأ إلا بعد أن هداه تفكيره إلى ترك القرية واللحاق بهم ؛ ظناً منه أن من السير الانضمام .

ازداد حماسه بعد محاولة أهل القرية منعه من السفر ، استوقف أحد الشباب ، فأجابه الشاب أن من العسير أن يكون بينهم فأنطلق مسافراً إلى الجبهة ، وهو يبنى النفس بالانتقام ممن أذلوه .. ولكن على مشارف الضفة الغربية ، استوقفه رجال الشرطة العسكرية ، .. حاول معهم بكل جهده أن يلحق بأول سرية ستعبر ولكنهم رفضوا عندما عرفوا أنه ليس من المجندين الحاليين وتشككوا فيه لولا حماسه الذى ارتسم على وجهه ، ولم يطمثوا إلا بعد

أن روى لهم حكايته ، وإذ يأس ، وأيقن أن لا أمل فى الانتقال إلى الضفة الشرقية ، ارتسم على وجهه اليأس ، فأشفق عليه جندى وتعاطف معه ، واقترح عليه أن يتوجه لأقرب مستشفى عسكرى ، ليتبرع بدمه فاستراح لهذا الاقتراح ، وشعر أنه بهذه القطرات قد عبر مع العابرين . . وتصادف وهو بالمستشفى أن سمع بياناً بأن قواتنا قد أتمت عبورها بسلام ، فعاد إلى قريته يحمل فى صدره أحاسيس متضاربة ، منها الفرح بعبور القوات والحزن لأنه لم يكن من بين الجنود الذين عبروا ، والأسى لكونه لم يحقق حلمه بالثأر من هذا القائد الذى فعل به ما فعل .

٣٢

بعدما عاصر الديب عبور ٧٣ ، إلى أن انتهت الحرب ، وبعد انتهاء مدة خدمته ، وعودته إلى قريته ، اعتاد السفر خارج البلاد وكان من اللافت للانتباه سفره الخاطف الذى لم يستغرق أكثر من أيام .

انتبه المفسرون ، وما أكثرهم خصوصاً ، وأن القرية صغيرة المساحة ، وأقل شىء يظهر بها يسرى بين الناس ، وطرحت الأسئلة ، وعلامات الاستفهام ، بعد ما بدت عليه ملامح الثراء ، فقد تعود بعد كل سفر ؛ شراء جزء من مركب ، وسرعان ما يضم باقى الأجزاء ؛ ثم يعلن ملكيته للمركب ، وتكرر هذا ، ومع تكراره تكثر علامات الاستفهام ، كانت الأسئلة ، تتداول بين الناس ، دون أن يجرؤ أحد منهم على سؤاله مباشرة إلا «إمرية» ولما سأله . . ، أجابه أنه أصبح من رجال الأعمال ، ولأن «إمرية» لم يعد هو «إمرية» فلم يناقش ما قاله الديب مكتفياً ، بالاندهاش الذى بدا على وجهه ، وعلى غير هدى ، ودون أن يقصد وجهة معينة ، إلا أنه يقطع الوقت الذى أصبح يساوى ثقل آلامه فيحمله كل يوم ،

ويسير ليطلق خياله فى اللانهائى ، يرسم الأمنيات ، ويبنى الأحلام ،
وسرعان ما ينطفىء ، كل هذا ويعود إلى واقعـه محاولاً التعايش معه ،
وبينما هو سائر ، وضعت يد على كتفه فهبط من سماء خياله ، والتفت
خلفه ليجد الديب الذى فاجأه بقوله :

- إنت ح تسافر معايا السفرية الجاية ؟

لم يصمت إمريـة كثيراً وسأله :

- إلى أين . . ولماذا . . أنا ؟

- لأنك ذراعى اليمين . . وإلى أين . . إلى كل الدنيا . . أى مكان
يخطر ببالك . . فأنا الآن أجوب كل أنحاء العالم . . مش قلت لك . . أنا
رجل أعمال .

كرر عليه سبب سفرياته . . وطلب منه تفسيراً لما يقوله الناس لم بيد الديب
أى اهتمام لما يقوله «إمريـة» ولم يفسر له أو يفصح عن أى سبب لكنه أكد
على سفره معه السفرية القادمة والتى لم يبق عليها غير أسبوع . . !!

٣٣

انطلق «إمريـة» إلى حيث يريد ، دون تعليق ، ودون أن يبدى موافقته
على السفر ، لم يهتم الديب بهذا ، وكأنه على ثقة من أنه فى النهاية
سوف يحصل على ما يطلبه من «إمريـة» أحس «إمريـة» برهبة تهز نفسه ، ما
هذه السفريات الغامضة ، والتى تعود على صاحبها بكل هذا الشراء لابد
وأن يكون وراءها ما يخيف ، وامتزجت الرهبة بالرغبة فوضع إصبعيه
ليصم أذنه ، وكأنه لم يسمع ماتردده الناس ، وثبت يقين الديب ، وسافر
معه «إمريـة» ، لم يكن يعرف أن هناك مفاجأة فى انتظاره ، وكان الديب قد

استفسر عن إمكانية إجراء عملية زرع عضو ، وتكلفة إجرائها ، وفور وصولهم وجد «إمرية» نفسه أمام إجراءات التحاليل ، لم يستوعب أنها الحقيقة ، وظل مأخوذاً حتى أنه لم يبد موافقة ولا رفضاً ، وبقي طول فترة إعداده لإجراء العملية كأنه فى غيبوبة ، يتحرك وفق ما يحركونه ويتقل وفق ما يريدون ، والديب يتابع كل ما يدور من بعيد وكلما اتجه نظر إمرية ناحيته تحول بنظره بعيداً ، كأنه يريد ألا يفيق «إمرية» من غيبوبته إلا بعد إجراء العملية حتى لا يتراجع كما سبق مع أهل القرية .

لم يمض سوى يومين ، وأفاق «إمرية» من غيبوبة المخدر ، أفاق تحسّس موضع العملية ، وانتابته نوبة من الفرح ، وكأن الديب قد غسل نفسه من مرارة الشعور بفقدان رجولته ، وظل بين الحين والحين يتحسّس الموضع حتى أن الديب لاحظ وقال له . . . لا تخف ، لم يعد أحد يأخذه منك بعد الآن .

بعد ما هدأت مشاعره بالفرح داخله ، وتسلى الاطمئنان إلى نفسه ، سعى ليعرف من العاملين بالمستشفى تكلفة العملية والإقامة ، وبالإشارات المتبادلة له تعرف أن المبلغ آلاف من الدولارات ، وعرف معه سر هذا الاهتمام الذى يلاقيه منذ أن أفاق ووجد نفسه فى مكان أشبه بالخيال ، لا يكون إلا فى الأحلام لنظافته ، وفخامته ، وعناية العاملين به والعمل على راحته وتسابق الجميع فى هذا ، أيقن أن تكون التكلفة غالية ، ولما عرف هاجت الأسئلة ، وتزاحمت فى رأسه ، وعجز عن الإجابة ولم يأت الديب لزيارته منذ أن اطمأن على إجراء العملية .

فقد انشغل به منذ أن جاءوا من القرية ، والآن عليه أن يمارس عمله الذى لا يعرف أحد عنه شيئاً ويبدو أنه عاد إلى البلد ، فقد ترك إلى إدارة المستشفى ما يفيد أنه مسافر ، حتى إذا سأل عنه إمرية أبلغوه أنه سوف يعود

بعد أسبوع ، وطلب ألا يعرف إمريّة إلا إن سألهم ، وإمريّة لم يعد قادراً على تحمل تراحم الأسئلة في رأسه ، لم يعد يحدث أحداً حتى العاملين بالمستشفى لعدم معرفته لغتهم ومعرفتهم لغته ، ظل التعامل بالإشارات ، وعليه أن يجيد الإشارات ، فقد عانى الكثير لما حاول معرفة تكلفة إجراء العملية والإقامة حتى الإشارات لم يفهمها .

تمنى «إمريّة» لو سأله أحد عن سبب قطع هذا العضو ، حتى يشير قضية الأسر ، وتعذيب الأسرى وأنه كان من بين الأسرى ، وما حدث له إنما هو انتقام أمام الأعداء ، رغم الإعلان عن الهزيمة والانسحاب ، وبرغم تراحم الأسئلة في رأسه ، ظل يسأل نفسه ، كيف يفسرون قطع هذا العضو ، أهم يتهموننى بشيء ؟ ! أم لا يعينهم إلا الحصول على الدولارات ، وإذا عرفوا أن السبب هو مقاومتي للأعداء ، هل كانوا يتقاضون كل هذه المبالغ ، ربما لو عرفوا لاختلف الأمر ، وأجروا العملية بدون مقابل ، ولكن من يدرينى أنهم لو عرفوا بدلاً من التعاطف معى ، حاولوا تدميرى ، فلكم سمعت أن أهل هذه البلاد يتربصون دائماً بوطنى . . . ، وطنى الذى لم يتم لى إجراء العملية حتى بالمقابل .

أسئلة عن لماذا تحمل الديق كل هذه التكلفة ، وأسئلة عن كيف يفسر الغرباء أسباب ما هو فيه ، وبين حيرته وأسرته لهذه الأسئلة ، تذكر المقهى واشتياق إلى القمر ، وأهلها وأنفاس الكيف والسير طوال الليل بلا نهاية وغابت ابتسامته وانزوى فرحه بعيداً ، ونسى تحسسه لعضوه ، وأنه أعيدت له رجولته .

بالإشارة فهمت إحدى الممرضات أنه يرغب فى سماع الراديو أحضرته له ، وهو يدير المؤشر سمع فيروز تغنى (يا قدس . يا مدينة الصلاة) .

ظل يشاور لهن ، ويومئ ، يود أن يعرفهن أن مما أصابه كان من أجل ما تقول فيروز ، وهو يشير إلى موضع العملية وإلى الراديو ، وهم يذهبون .

بفكرهم إلى غير ما يقصد متصورين أنه يسأل عن استطاعته الزواج ، فهم
لا يفهمون ، غنى مع فيروز . .

- (إليك يا مدينة الصلاة أصلى) .

- والله يجازى اللي فكرنى بالأحباب .

- يا جاي من مصر هاتلى من ترابها حجاب . . . ،

وخرج إلى الشرفة فقد اعتاد بعدما استعاد قدرته على الوقوف والسير
أن يقف بالشرفة يرقب اغتيال النهار على يد الليل ، ويظل حتى ، ويظل
حتى يصبح الليل ، كل ما حوله بلونه ليعود إلى فراشه ، والأرق الليلى
الذى تعود عليه منذ أن وقع فى الأسر حتى بعد ما عاد لم يفارقه الأرق ،
وينقبض قلبه كلما استشعر ديب الزمن رائحة الموت تقترب منه ، فكر فى
أن يرتدى ملابسه ، ويخرج حتى ولو لم يسأله أحد إلى أين ، فسأل نفسه
إلى أين ؟ هو لا يعرف لغة من يقابله ، كل الدوائر مغلقة . . .

أصبح رفيقًا لانقباض الصدر ، وظل الغرفة حتى تمنى أن يتوقف
الزمن ، وينتهى بدلاً من الملل والموت البطيء ، مرت الليلة طويلة ، كأن
الصباح خاصمها ، ومع بزوغ الشروق ، عاد إلى الشرفة . . ، كان فى
قريته دائم الحرس على مشاهدة بزوغ الخيوط الأولى فى الصباح ،
ومشاهدة ساعات الغروب ، ومن بدء الشروق حتى الغروب ، كان العمل
الدؤوب والصعود والهبوط بين المراكب وانتظار الأولاد ، حتى يعودوا بعد
بيع حصتهم من الأسماك ، واليوم يتسلمه النهار ليسلمه الليل نهار طويل
وليل طويل ، وغروب يعكس لونه على كل شيء ، حوله ليصبح كلون
رمل سيناء .

(الديب لتقسيم الأراضى)

(الديب لتجهيز السفن)

.....

منذ أن اقترب وصوله إلى القرية ، وهو يشاهد اللافتات المعلقة ، بين كل لافتة ، وأخرى . . مسافة قصيرة كان يقرأ اللافتة ، وينظر نحو الديب الجالس بجواره ، ويلدون تعليق ، يتسم الديب فيؤكد «إمرية» أنه هو «ديب» الأراضى ، وتجهيز السفن بهره الضوء المسلط على اللافتات ، والذي حول بسطوعه مساحة كبيرة حول كل لافتة ، إلى ما يشبه النهار ، لم يسأل إلا عن هذه الأنوار وسطوعها ، ولونها الساطع البياض والمخالف للون نور القرية ، تعود على لون نور القرية المائل للإحمرار حتى لو أضاءها فى مناسبات الأفراح أو المآتم وازداد عدد مصابيحها مائة مرة ، لم يتغير اللون بل يزداد احمرار لون القرية .

اعتاد الديب أن يسمع له ولا يجيبه .

واعتاد «إمرية» أن يسأل دون انتظار الإجابة ، أوقف السيارة أمام عتبة البيت ، وخرج «إمرية» وخرجت أمام البيوت النسوة والأولاد يرقبون نزول «إمرية» الغائب عن القرية ، أكثر من شهرين . ولا أحد يعرف عن غيابه شيئاً .

تجمعت الأولاد ، وافترشوا الأرض أمام بيته ، وهو ينظر منتشياً ، ويلوح بيده للنسوة ، ويشارك الأولاد تهليلهم حاول الجميع معرفة سبب غيابه ، أسكتهم الديب ثم قال :

- «إمرية» عمل العملية وأصبح صاغ سليم كأنه خطف البسمة من على وجهه نكس رأسه ودخل البيت تاركاً الأولاد والنسوة ، وبعض الرجال الذين تواجدوا لحظة وصوله ، تمتم كأنما يحدث نفسه .

- ده اللي توقعته ، ويا عالم باللى جاى ،
نظر خلفه يبحث فى الوجوه عن رد فعل ما قاله الديب .
أحس الجميع حتى الأولاد الصغار . . أن شيئاً أصابه ؛
انصرفوا وساد الصمت المكان .

٣٥

ازدانت القرية بالأنوار ، ومناديل الزينة ولافتات الترحيب ، وإعلانات
عن افتتاح مجموعة شركات الديب والتي اختار مركزها الرئيسى بقلب
القرية حتى يؤكد أنه لن ينفصل عنها ، وتنوعت عبارات الترحيب التي
تشير إلى أن المحافظ على رأس المشاركين فى افتتاح مجموعة الشركات .

تلاّات الأنوار التي امتزجت بمياه البحر فحولته إلى نهر من الفضة ،
وكان الديب قد اختار أن يكون الاحتفال على ظهر اليخت ؛ فتحولت
مراكب الصيد المرابضة على شاطئ البحر إلى كرنفال من الأنوار الملونة ،
وانطلقت تتراقص بطول البحر وعرضه ، وأصوات تزغرد ، وتحرك اليخت
الذى يحمل على ظهره المحتفلين يتقدمهم المحافظ ، واليخت يتهادى فوق
سطح الماء ، وكأنه جبل من الماس يتحرك ، والمراكب من خلفه ومن أمامه ،
انطلقت الموسيقى عزف الألحان الراقصة والمضيفات اللاتي اخترن بعناية
فائقة فقد انبهر بهن المحافظ مما جعله يثنى على الحفل وهو الذى عود
الجميع أنه لا يعجبه شيء .

قال الديب :

- هذا الحفل من النوع المختلف والطعم المختلف .

انتظر الديب هذا اليوم طويلاً ، فأعد له وأحسن الإعداد .

والآن المحافظ يجلس بين الناس والجميع يشاهدونه .

وهذا ما صنع من أجله الكثير .

أحضر إمريه موقد الفحم المشتعل ومجموعة من «النراجيل» المختلفة الألوان وأقسم الديب الذى جلس بجواره أنه أحضر هذه النراجيل ، اختارها بنفسه من أجل هذا اليوم ، واختصه بإحضارها ، وأنه اختارها لأجله فتذكر المحافظ يوم مروره ، وصادف الديب أول مرة . . ، يومها أقسم له أنه أعد اليخت من أجله ، تبسم ، وهو يهز رأسه ، وقرأ الديب على وجهه عدم تصديقه لما يقول همهم لإمريه أن يقول شيئاً .

أصلك وش السعد على الجميع ، وخصوصاً على الديب .

- ده إمريه أحد جنود «٦٧» ، اللي خسر كل حاجة حتى ... ؟ !! ،

وأنتم جنود «٧٣» اللي كسبتم كل حاجة حتى ... ؟؟ !!

- إمريه من اللي تم أسرهم فى الحرب واللى أحد قادة العدو ،

أشرف على تعذيبه ، حتى أنه قطع عضوه ، بس أنا أول ما أنهيت تجنيدي ،

كان معايا فى أول سفريه ، وأنفقت على العملية بالكامل .

وشرح لكل الموجودين ، كيف كانت صعوبة العملية وكيف كانت

التكلفة باهظة ، حتى «إمريه» لم أحاول أن أعرفه قيمة التكلفة .

وإمريه وضع رأسه فوق الموقد الملتهب ، وهو يشعر أن ما بداخله من

ألم أصعب من إحساسه بلهيب الموقد ، وتحولت باقى الليلة إلى سمر عن

قطع العضو ، وتولى الديب سرد الحكاية ، كأنه هو الذى أصيب ، وبين

جملة وأخرى يقول ، أصل «إمرية» اختصني فقط بهذا السر دون باقى القرية ، تفرغت إحدى المضيفات لإعداد «الترجيلة» التى اختص بها الديب المحافظ ، وكلما أحرق حجراً قامت الأخرى بتغيير الماء ، وتنظيفها ، تسابقت المضيفات للعمل على راحته ، حتى أن واحدة منهن فقط ، كانت تخدم المدعوين والباقيات تفرغن له . وتفرغ الديب لمتابعة انفعالاته التى كثيراً ما كانت تبدو على وجهه .

ولأنه الديب فقد عرف كيف تكون هذه الانفعالات منصهرة مثل انصهار الفحم فى الموقد ، وعمل على هذا طوال الليلة فهو الصيد الذى انتظره طويلاً .

انتهت الليلة دون أن يلتفت أحد لصمت إمرية ، فقد أخذ جانباً بعيداً عما يدور حوله . وجلس فى آخر اليخت ، بعدما كان يشارك الجميع ، ويرحب ويتبادل معهم القفشات ، «أمال لو كنت بقيت زى ما قلت . . أصبحت خلاص صاغ سليم . . دانا وأنت اللي عارفين إن حتى الباقي من العضو كمان إتشال ، وحاولنا نخبي على كل الناس والكل مصدق إنى زرعت العضو وإنى عارف ، وأنا عارف إن لا عضو انزرع ولا سابوا الباقي ، بتحلل فى فلوسك ولا بتموتنى .

لو كنت بقيت على قوله رجعت لى رجولتى كان يمكن عرانى وفرجنى لكل عباد الله فى كل الدنيا وقال أهو ده بفلوسى ،

آه حب الوطن فرد عليا . . أفديه بروحى وعنية .

لم يسأل أحد عن سبب ابتعاده ، ولم يلتفت الديب لهذا فقد تعود ، انصرف الجميع إلا إمرية ، ظل باليخت يحاول النوم . استلقى على ظهره ، وضوء القمر يحيطه حتى اقترب الفجر ، فسمع أصواتاً تأتي من البحر ، ارتعد خوفاً ، فظن أن هذه الأصوات لعرائس البحر التى كان يسمع عنها

فى الحواديث ، انكمش داخل نفسه وحبس أنفاسه محاولاً اختلاس النظر نحو اتجاه الأصوات ، وكان القمر يفرش بضوئه مياه البحر فوق بصره على إحداهن ، تخلع ملابسها حتى أصبحت عارية تماماً .

بدأت تحضن بكفيها الماء ، وتصبها على جسدها وعلا رأسه قليلاً ، فوجد أكثر من واحدة تجلس على الماء وتغتسل ، التى ترفع ثدييها وتغسل بينهما ، والتى تغسل بين فخذيهما ، والتى تصب الماء على رأسها ، والتى ترقد بوجهها على الماء ، وتفرد طولها ، فتحملها بطنها ويهزها الماء ، فتظل تعلو وتهبط ومؤخرتها طافية أمامها ، حتى هذه اللحظة كان يظن أنهن عرائس البحر إلى أن خرجت فأخفى رأسه ، ولما وقفن حتى لا ينكشف لهن ، وسمع ما يدور بينهن . . حديثاً هامساً وهن واثقات بعيدات عن رؤية أحد ، ولا يسمع أحد صوتهن وهن يحكين عن ليلتهن مع أزواجهن ، سمع ما سمع من حديث دار بينهن عن هذه الليلة ، وتأكد أنهن ليسوا عرائس البحر كما كان يظن ، وعرف بعضهن لما وقفن وكن عاريات ، انصرفن إلى بيوتهن ، أما هو فظل يرقبهن فى ضوء القمر حتى اختفين ، مر الوقت عليه وهو مذهول مما شاهده الليلة ، أغرب من الخيال . . هو الذى لا عمل له إلا التنقل من مركب إلى مركب صاعداً وهابطاً لم يكتشف أن نسوة القرية يغتسلن كل ليلة فى البحر ، الواحدة منهن إذا مشت بالقرية . . سال لعاب الشيخ قبل الشاب لجمالها ، وعودها الممتلىء وخطوتها التى تشبه خطوة البطة كلما حركت جسدها الليلة ، هى كيوم ولدتها أمها . . ، حتى التى لا تظهر على أحد إذا رار زوجها أحد ، أو جاء يسأل عنه ، ترد من خلف الباب ، هى التى كانت تطفو على وش الماء ، ولا يظهر منها غير مؤخرتها وإذا انفردت على ظهرها ، لا يظهر منها إلا ثدياها ، لغرابة ما شاهد ، ظن أنه يحلم فقرص خديه وفخذه وتمنى لو كان هذا حلمًا .

فى اليوم التالى لحفل الافتتاح ذهب الديب ، ومعه «إمرية» إلى المحافظ
ليقدم له الشكر ، وحمل إمرية الهدية ، كانت هذه المرة صغيرة الحجم . .
مثل حجم باكو البسكويت ، ومغلقة بعناية فائقة حتى لا يعرف أحد كونها ،
حتى المحافظ بعدما صافحه الديب ، وأعطاه الهدية ، ظهرت على وجهه
علامات التعجب ، لكنه لم يسأل إما من باب اللياقة ، أو حرصاً على ماء
وجهه ، بدا إمرية يسأل كعادته وتركه الديب دون إجابة كعادته أيضاً .

- هذه الهدية صغيرة الحجم - ثمينة القيمة - وإلا إيه ؟

- أكيد سبيكة ذهبية ، ما هو السفر السريع صاحب العائد السريع ،
لا يمكن يكون إلا من أجل الذهب وطبعاً الذهب ألوان . . . ، أسود . . . ،
بنى . . . ، أبيض . . . ، وأصفر . . .

- اللى هو الذهب الحقيقى . . . ، أكيد الهدية دى ذهب حقيقى أنا
عارف إننى سأظل أتكلم مع نفسى ، ومع الآخر لن أفهم شيئاً ، فاهم
حاجة مثل كل مرة . . .

لكن أنا شايف حجم الهدية ، لا يدعو لحضوره معاك ، هو أنا جئت
معاك ليه ؟

- بعد كده أنا لن أكون فاضى ، وإنت اللى ح تقوم بتوصيل الهدايا .
وهو لازم من الهدية . . ما أنت خلاص ما بقتش فى حاجة لتقديم هدايا .
عاد الديب إلى صمته وتركه يقول ما شاء ، وشغل نفسه بعيداً عنه .
انتبه إمرية وقال له :

- حتى لو لم ترد على هذه الأسئلة المطبقة على صدرى ، وأحسن أن
عليه أن يختار إما أن يعمل مع الديب أو يتركه . وهل له أن يتركه بعدما

فعل معه ما فعل ، هو دائماً يشعر أن عليه ديناً ثقيلاً ، لا بد من سداده ، ولو كان هذا الدين هو لمجرد المحاولة ، وأن ما قام به الديب من أجله إنما هو طوق يضيق على رقبتة فيخنقه ، وعليه أن يعمل ولا يسأل أما الديب إذا أحس باختناق ، إمريّة . حاول ملاطفته بالمداعبة ، ليظل محتفظاً به فقط ، دون الإجابة على أسئلته .

٣٧

أخذ المحافظ يتردد على سهرات اليخت ، وكان قد أبدى إعجابه بجرأة الديب بعدما عرف نوع الهدية ، وهناك على هذه الجرأة ، أجابه الديب . . . أنه لا يطمع في شيء إلا في منحه ثقته ، ازداد المحافظ انتعاشاً وظهرت على قسماته علامات الارتياح والبهجة ، طلب من الديب ألا يفرط في المضيفات وألا يتوقف اليخت عن التحرك ، حتى يجوب البحر طولاً وعرضاً ، وقال أن سر تروده على اليخت هو استمرار تحركه وعدم وقوفه في مكان واحد ، وإمعاناً في العمل على راحته ، أعد له الديب مكاناً يستطيع أن يستلقي على ظهره طول السهرة ، حتى لا يشعر بأي ضيق ، وبهذا يطول السهر حتى يقترب الفجر ، وكما اعتاد المحافظ التردد على اليخت لقضاء سهراته ، اعتاد إمريّة البقاء به حتى يشاهد نسوان القرية وهن عاريات يغتسلن بماء البحر وتمنى لو حرك اليخت كل ليلة إلى مرسى آخر ليشاهد النسوة في كل مرسى فهو الآن أصبح متأكداً أن نساء القرية جميعهن يغتسلن بماء البحر ، كل منهن في ناحية ، لأن جميع البيوت تبدأ إقامتها على شاطئ القرية ، وتمتد إلى داخلها وطول الشاطئ مقسم إلى عدد كبير من المراسى .

كانت الشمس قد أطلت ، وافترش لونها الفضى البراق أسطح المنازل ،
ونسجت خيوطها لتلهب وجوه الصيادين الذين عادوا بمراكبهم من سفرها
البعيد ، شاهدا «إمرية» تصطف الواحدة بجوار الأخرى على شاطئ
البحر ، تمنى لو صعدا ، ومارس ما كان يمارسه مع الصيادين ، يصعد
المركب ، ويهبط كيفما شاء ، يداعب هذا أو ينهر ذاك حتى يحصل على
نصيبه من السمك ، منذ أن عاد من الأسر وحرم من هذا العمل ، كانوا
يأتون إليه بنصيبه إكراماً لدوره البطولي إلى أن عمل مع الديب ، أصبح
الجميع ينظر إليه على أنه ذراع اليمنى ، وأنه من الأغنياء .

استوقف نظر العايد مسئول الأمن حضور إمرية المتعدد للمحافظ ،
واهتمامه باستقباله كما سبق ، واستوقف نظره .

استمرار تردد عباس حسونة عليه وحظوه بنفس الاهتمام ، وما فعله
مع عباس حسونة فعله مع إمرية ، حاول التعرف عليه والاهتمام بحضوره ،
وحرص على استضافته كلما جاء حتى وإن إمرية ظن أن هذه تعليمات
المحافظ ، ولما أحس العايد بهذا . . أبدى استياءه وقال له :

- أنا أحب الرجال ، وأحب أن أعرف عليهم ، مش كل حاجة لازم
تكون بالأوامر .

شعر إمرية أنه أهانه وأكد له شعوره بالذنب لما أحضر مع هدية
المحافظ ، هدية العايد .

عرف إمريه بعد ذلك نوع الهدية ذات الحجم الصغير من خلال تأكيد الديب على أنه لا يسلمها إلا فى يد المحافظ وفى عدم حضور أحد ، وتعلم إمريه الدرس جيداً ، فكان هذا سر اهتمام المحافظ بلفائه ، أما هذه الهدية فهى غير الهدية . . صغيرة الحجم ، وكان لابد من توصيلها إلى البيت ذهب معه العايد واستقبلتهم «شوق» وعرف أن المحافظ خارج البيت ، قدمت لهم الشاى ، وجلست معهم ، فهى منذ أن تعرفت على العايد يوم أن أذهب عنها الخوف من هذا العمل وهو يوصلها إلى هذا البيت ، وهى تحس نحوه بالارتياح ويبادلها نفس الإحساس أما إمريه فقد بهره جمالها ، وعودها الفارع ، تمنى فى نفسه لو تكون من نساء القرية ليشاهدها عارية . . ؛ تغتسل فى مياه البحر ، ويقدر ما كان يكره قيامه بتوصيل الهدايا لأنه كان يتذكر الجيش وعساكر المراسلة ، وما كره شيئاً فى حياته بقدر كرهه لهذا العمل ، إلا أنه من الآن أحب أن يحمل الهدايا يومياً ليرى شوق - التى تختلف عن نساء القرية اللاتى شاهدهن عاريات .

٤٠

رفض العايد قبول دعوة «إمريه» زيارة قريته بحجة أن عمله يمنعه من ذلك ؛ خصوصاً وأن شخصية رسمية مثل شخصية المحافظ ، كثيراً ما تذهب إلى القرية ، أكد له إمريه أنه يمكن حضوره دون أن يعرف أحد من أهل القرية ، أنه يعمل مسئول أمن ، وأنه ممكن يكون مجرد صديق ، ووعدته ألا يعرف الديب بهذه الزيارة وأنه إذا حضر سوف يجعله يشاهد سهرة من السهرات التى تظل حتى اقتراب الفجر على ظهر اليخت .

شاهد العايد المحافظ تتبعثر منه هيئته تحت أقدام الراقصات ، شاهده
يخلع عن نفسه كل شيء ، حتى أنه وقف بين الراقصات ، والمضيفات لا
يرتدى إلا الملابس الداخلية .

شاهد العايد مجموعة النراجيل مختلفة الألوان ، ومجموعة المضيفات
حوله ، كل منهن لها دورها ، التى تقدم له المأكولات والتى تغير ماء
الترجيلة ، والتى تعد الحجر ، وتضع الفحم المتوهج ، والتى تنظف مبسم
الترجيلة ، بعد كل نفس بشدة ، وصعق العايد بما شاهده ، وانسحب قبل
أن يغشى عليه ، لم يتركه إمريه وصاحبه ليعرفه على معالم القرية ، وأوقفه
أمام لافتة من لافتات الديب لتقسيم الأراضى ، وظلا يأتيان ويذهبان ،
يوغلان فى الابتعاد عن اليخت ثم يعودان يتوقفان أمام مياه البحر .

يشاهدان ضوء القمر ، ويحكى إمريه عن أيام الجيش وأيام الأسر ،
وأيام العملية ، يحكى والعايد يشاهد المراكب ، وهى تفرد أشرعتها
استعداداً للسفر وتتمايل رأسه مع تمايل المراكب وألوان التور الخافت ،
والمنبعث من كل مركب ، كان كل واحد من أصحاب المراكب ، قد تفنن
فى أن تكون ألوان الأنوار فى مركبة مغايرة لأية أنوار فى مركب آخر مما
جعل لون مياه البحر ، وهى تموج مع حركة استعداد المراكب بتحركاتها
وانطلاقتها لوحات مختلفة الألوان والجمال ، فى لمح البصر ، يختفى كل
هذا بعد انطلاق المراكب ، واختفائها عن الأنظار .

٤١

تنبه إمريه أن العايد لا يستمع إليه ، وهو الذى لم يصدق نفسه أن
وجد أحداً يسمع له ، لكنه هذه المرة ضحك بصوت عالٍ ، مما أدهش
العايد ، وأذاب إمريه دهشته بقوله . .

- أنا تصورتك معايا، وسامع كل اللي بقوله لك ، لكن لقيتك بعيد ،
زى كل اللي بحاول أتحدث معاهم ، إنت كنت بتشاهد المنظر الجميل ،
أما الباقي فلا يسمع لى ، حتى لا يشغل نفسه بما أقول .

استرخينا على ظهر أحد القوارب المربوطة على شاطئ البحر ،
والتي تقوم أثناء النهار بنقل أهل قريته إلى الشاطئ الآخر لم يتركه أحد
من يمر عليهم ، إلا وسأل «إمرية» عن سبب تركه اليخت ، أعادوا تجولهم
إلا أن برودة هذا الليل راحت تسرى فى الجو ، وبدءا يشعران بها ، وكل
ما شاهده العايد لم ينسه ما رأى على ظهر اليخت ، أنهى صمته الذى
لارمه مع اندهاشه لما شاهده من تناقضات .

- ربك يلفظ ويصرف ويزيح .

وظلت نظراته الشاردة تجوب البحر ، كأنه يبحث فيه عن شىء ضائع ،
وأصبح مستحيلاً الحصول عليه ، وإمرية يشاركه أحياناً شروده ، وأحياناً
يحدثه فى أشياء يعلم مسبقاً أنه غير سامع له .

٤٢

تلك هى المرة الأولى التى حاول اعتصارها بين ذراعيه وضمها إلى
صدره بكلتا يديه ، ثم تركها قبل مقاومتها كأنه استيقظ انصرفت مسرعة
إلى حجرتها قبل أن تكمل إعداد العشاء . اعتادت إعدادة . بحجرة الأتريه ،
حسب طلبه ، فقد طلب أن تعد له العشاء كل ليلة فور وصوله من قضاء
سهرته ، وعليها انتظاره ، مهما تأخر ، وقال إنه يجب أن يشاهد بنفسه
إعداد عشاءه وطلب أن يعد على منضدة الأتريه تلك هى المرة الأولى ،
تشاهده بملابسه الداخلية كل ليلة ، وهى تعد العشاء يقف خلفها ، حتى

أنها كلما انحنت لتضع ما بيدها على المنضدة ، ورفعت قامتها وجدت نفسها ملتصقة به ، لم يهمس أو ينطق أو حتى يحرك يديه اللاصقتين بجسمه ، وكأن وقوفه غير مقصود ، وأثارت هذه العادة وتكرارها مخاوف شوق وشكوكها ، أخفت مخاوفها حتى لا تثير في نفسه أكثر من مجرد الوقوف خلفها ، حتى هذه المرة لم ينطق بشيء ، أو يجبرها على إتمام عملها ، أغلقت حجرتها ، وأخذت تسترجع مرات وقوفه خلفها وجراته على ذلك ، كلما تشككت في نيته ، وإلا لماذا لا يتجاوز مجرد الوقوف ، وتسال نفسها ولماذا الوقوف ، ويغلبها النوم ، فهو دائم التأخر في سهراته .

تلك هي المرة الأولى ، تخاف النوم رغم إغلاقها حجرتها بعناية ، بل النوم هو الذى يخاف الاقتراب منها حتى لا يغلبها ، وحاصرتها الشكوك ، واستولت عليها ظنونها ،

ظلت ليلتها تدور بين جدران الحجرة ، تسند رأسها على حوائطها تتخيل المجهول ، تدور رأسها وتسقط فوق صدرها .

- أهذه حقًا نيته ؟ ! ، يمكن لمثله أن يقدم على ذلك ؟ هل بدا منى إثارة ؟ !

أنا ككل الليالى ، أعد العشاء ، وجسدى يكاد يسقط منى لحاجتى إلى النوم ، منذ مجيئى للعمل ، لم أشاهده ليخلع ملابسه إلا الليلة ، كان يظل كما هو حتى أعد العشاء وانصرف فما الذى دعاه لخلع ملابسه ووقوفه بملابسه الداخلية .

- إيه اللى بيحصل أو إيه اللى حصل ؟

تكومت على فراشها ؛ ووضعت رأسها فوق ركبتيها تبكى حالها وخوفها ، انطفأت نظرات الأمل فى عينيها ، فمنذ أن عملت واستقرت ، وشعرت بالراحة ، كان إذا زارها أحد من أهلها ، حديثه عن أنها تعمل

مع المحافظ ، وترفض أن تقول أنها تعمل عند الجاه والهيبة ، أوعز لها ألا تفكر في أن تكون هذه نواياه حتى وهو يقف خلفها ، وإذا وقفت وجدت نفسها ملتصقة به ، تلك هي الليلة التي أحبت فيها ، ما كانت تظن أنه مات داخلها ، تتحسس فراشها تفتش عن زوجها ، تتذكر ما كان بينهما ، فلولا موته ، ما كان وجودها في هذا الفراش ، كان عباس قد اعتاد بعدما شعر بارتياح العايد كلما سمع اسم شوق أن يتحدث عنها في جلساتهم ، حتى أن العايد هو الآخر ، تأكد مما يقصده عباس ، وأصبح يدعس في داخله ، كي يعرف كل شيء عنها .

قال له عباس :

- إنها تزوجت قبل زوجها الذي مات ، وعاشت مع الزوج السابق ثلاثة أشهر ، وأن هذا الزواج ، ظل حديث الناس صغاراً وكباراً في القرية .

قال عباس :

- أنا ح أحكى لك الحكاية ، لكن حاول أن تسمعها .

- يعنى إنت عايز تقول لى إن شوق ممكن تحكى الحكاية دون أن تخجل .

- تخجل من إيه ، دى بتباهى وتتفاخر كل ما أعادتها وتزداد ابتهاجاً ، لو حد طلب منها أن تحكى له هذه الحكاية .

- مع أن مثل هذه الحكايات ، يجب أن تكون من الأسرار أسرار إيه ، دا مافيش طفل في قريتنا إلا ويعرف ، دى الولاد بيغنوها في الأراضى ، وفي الشوارع زى بتوع السيما .

- وإيه يعنى اللى في الحكاية ، يخللى الكل يهتم بها .

- قوة شوق ، وإصرارها ، وإزاي تتمسك بموقفها ، واستفاد العايد من هوس عباس ، وحبه للحكى ، وطمع العايد فى أن يحكى له عباس تفاصيل الزواج لثلاثة أشهر فقط ، ولماذا لم يستمر أكثر من ذلك ، وعباس يحكى له أن شوق كانت تحب الواد «واصف» وكل من فى القرية ، كان يعرف قصة هذا الحب .. !!

يمكن لو قلت لك مافيش راجل ، ولا ست ولا عيل ولا حتى شجرة فى القرية ، حتى حيوانات القرية ، كانت تعرف هذا الحب لأنهم لم يخفوا حبهم عن أحد و «واصف» كان بيعبدها ، وأهل القرية لما يشوا من إبعادهما عن بعضهما تركوهما ، والأولاد كانوا بيتقابلوا عيني عينك بين النخلتين اللى فى وسط الطريق الموصل للقرية ، يعنى القادم إلى القرية أو الخارج منها يشوفهم ، ولما كان أى واحد من أهلها يعاتبها تقول :

- إحنا جنبنا رى الشمس فى وضوح النهار ، ورى القمر لحظة تمامه فى الليل .

وعجز الكل عن تفريقهم عن بعض حتى تقدم «واصف» يطلب يدها ، وفرح أهل القرية قبل أهلها لأن أهل القرية كانوا يخشون على أولادهم أن يسلكوا ، وأنا عارف أن مافيش فى القرية كلها بنت بقوة شخصية «شوق» ولا بجرأتها فى المواقف ، وكان الناس يشبهون بناتهم بشوق يعنى الأم تقول لبتها ، روحى كده وإننى عاملة رى شوق .

المهم ، الكل فرح بتقدم «واصف» لخطبة شوق ، ووافق أبوها وإخوتها ، وافق الجميع .. إلا خالتها .. ، وخالتها لو قالت لا ، لابد باقى العائلة ح تقول : لا .

لأنها عاشت حياتها بعد أن حرمت من الإنجاب ، تعتبر الكل إخوات شوق بمن فيهم شوق ، أولادها ، وكانت تنفق عليهم ، وخصصت لكل

واحد فيهم جزءاً من أملاكها ، وبكده كانت الأمرة والناحية فيهم ، ولما قالت : لا الكل قال : لا .

رفضت الخالة ، ورضخ الجميع ، ثم قررت الخالة زواج شوق من واحد غير واصف ، ورفضت شوق وأصرت على رفضها ، وحاول واصف ، وأصرت الخالة ، وبدأ الكل يرمى شوق بالأقاويل ، وصمتت شوق ، وتصور واصف أن صمتها ، رضوخاً ، وبعد فترة أعلن عن زواج شوق للعريس اللى اختارته خالتها ، ويوم رفافها ، كانت تسير كأنها شاة يزفونها يوم وقفة العيد الكبير ، كانوا يزفونها من ظهرها حتى انتهى العرس .

والكل تصور أن قصة «شوق» و «واصف» انتهت إلا أنه لم يمر أكثر من ثلاثة شهور ، وأعلن عن طلاق شوق ، وأجمع كل أهل القرية على أن روجها لم يستطع الاقتراب منها طيلة هذه المدة التى قضتها فى منزله . . !!

كان الرجل يعرف ما بينها وبين «واصف» وعادت الحكايات والأقاويل ، وشعرت الخالة بأنه لا مفر من زواج شوق لواصف إلا أن المفاجأة كانت فى رفض «شوق» لـ «واصف» واحتار الكل فى أمرها ، وقابلها «واصف» لمعرفة سبب الرفض ، وكان الصمت هو الجواب ، حتى أن واصف لم يصدق نفسه ، ومرض لوقت طويل ، ثم سافر دون أن يعرف أحد مكانه ، وظلت صامته ، تتلقى أقاويل الناس ، ونظراتهم حتى تقدم لها واحد من القرية ، ووافقت فى الحال على هذا الرجل ، وبعد الزواج ، أعلنت أنها رفضت واصف ؛ لأنها أقسمت ألا ينال منها هذا الزوج الذى فرضوه عليها ، ولما نفذت قسمها ، كان لا بد أن ترفض واصف حتى لا يقال عليها أنها أخفت عارها فيه ، وهنا قبلت هذا الزواج ، كى يتأكد الجميع من أن حبها لواصف كان حباً طاهراً وشريقاً ، وأنها ضححت بهذا الحب حتى تثبت ذلك لأهلها ، وأهل القرية ، وعرف الزوج هذه الحقيقة ، فعشقها عشقاً يفوق الوصف .

وبرغم قصر مدة الزواج ، وبرغم رفضها الزوج عندما تقدم لها ،
وبرغم إجماع الأهل ، والأقارب أن هذا الزواج لن يدوم ، إلا أن الزوج
استطاع بعشقه لها ، تعميق هذا العشق فى نفسها فى فترة تركت العديد عن
علامات الاستفهام ، حتى عند أقرب الأقرباء لهما .
ومات الزوج بعد أن غرس عشقه ورواه ، وعاشت هى ترعى هذا
العشق ؛ لأنه عشق الشهيد .

٤٣

حرص منذ جاء على التجوال فى شوارع المدينة بسيارته ، كل صباح
قبل الذهاب إلى مكتبه ، وسائق السيارة يطلق نفيها كأنه يعلن عن سيره ،
هذا الصباح لم يشاهد العايد شوق كعادتها ، عندما يحضر ليأخذ شنطة البوستان ،
تعود ابتسامتها وحرصها على تسليمه الشنطة ، أشار لسائقه فى اتجاه المكتب ،
علت الفرحة وجوه أصحاب الشكاوى لحضوره مبكراً ، شق طريقه من بين
المصطفين ، وانطلق إلى مكتبه سريعاً دون أن ينظر نحوهم تبددت الفرحة ،
وأيقن الجميع أن شروق اليوم لم يأت ، رغم سطوع الشمس .

اشتبكت جنود الحراسة بأصحاب الشكاوى فى محاولة لتفريقهم ،
أوقف العايد الاشتباك ، وجمع الشكاوى من الناس محاولاً تهدئتهم ، أثار
هذا دهشة جنود الحراسة ، ليس هذا هو العايد الذى تعودوه ، لم يتعاطف
مع أحد من قبل ، أصدر تعليماته بعدم مقابلة أحد حتى إمريه الذى حضر
ومعه الهدية ذات الحجم الصغير ، تعهد له العايد أن يسلم الهدية فى سرية
كما كان يفعل هو . . فترك «إمريه» الهدية وانصرف .

عرف العايد نوع الهدية ، أعادها إلى ما كانت عليه ، تنبه أنه
ربما يحمل هذا النوع من الهدية ذات الحجم الصغير ، فأسرع فى طلبه ،

لكن العايد هو الذى حضر ووضع ما بيده من شكاوى . . . ووضع فوقها الهدية ، انصرف العايد فى صمت . . . وفى حركة هادئة غير عابىء بنظراته التى ظل يرمقه بها موزعاً تلك النظرات بين ما وضعه العايد على المكتب من شكاوى ، كانت الهدية ومن قصده التباطؤ فى الانصراف من أمامه .

أكد الطبيب أن غيبوبة شوق نتيجة لشيء إما تناولته أو أصابها ، ولم تفلح محاولات العلاج ، هو يصر على عدم وقوف سيارة الإسعاف أمام المنزل ، نقلها الطبيب فى سيارته إلى العناية المركزة ، حين جاء الطبيب لتوقيع الكشف على شوق . كانت ماتزال مكومة فى سريرها . حملها العايد إلى سيارة الطبيب ، وهو يقول :

- إن هذه ليست المرة الأولى التى تهاجمها الغيبوبة ، لكن هذه المرة الأولى تستمر كل هذا الوقت ، كانت دائماً تغلب على ما بها ؛ حتى لا تتعرض لمهاجمة الغيبوبة لها . وكان يتحدث مع الطبيب . . كأنه العالم بكل خفايا شوق .

اندهش لما وجد «إمرية» مازال واقفاً ، وكان قد تأكد أنه انصرف بعد ترك الهدية ، أخفى اندهاشه ، حتى لا يولد تساؤلات عند الطبيب .

٤٤

قرأ بعناية ما وقع نظره عليه فى التقرير اليومى للرأى العام ، إن إشاعة تناقلت بين الناس ، وتبادلوا ترددها ، إنه يسهر كل ليلة فى عرض البحر على ظهر يخت اسمه «يخت الديب» الإشاعة تؤكد أن بعض مرافقى سهراته التقطوا له الصور ، وهو بين الراقصات والمضيفات .

حضر أحد المشايخ يطلب لقاءه ومقابلته ، رفض كل محاولات الشيخ
فى إقامة المولد هذا العام ، ورفض أى احتفال من أى نوع .

- قال له الشيخ :

- يقولون إنك من المحاربين والشيخ على الصياد كان أيضاً من المحاربين ،
ما الذى يجعلك تتخذ كل هذه المواقف من شيخ مثل على الصياد .

جئت .. لا لأرجوك .. بل لأستوضح موقفك هل موقفك هذا من
مشايخ الطرق ؟ ! .. أم من الشيخ على الصياد ؟ !!

وكعاداته لم يهتم بكل ما قاله الشيخ ، ولا بالشيخ نفسه ، رغم علمه
بمكانته لدى العامة والخاصة ، وباءت كل المحاولات بالفشل ، ولما لم يجد
استجابة ؛

انصرف الشيخ وهو يردد :

- الضفتان هما الضفتان ، والبحر هو البحر ، هنا يصاب بالانزعاج ،
أما هناك يحظى بكل اللهو ، ظل يهمهم ويتمتم ، وهو يطوى درجات
السلم ، حتى خرج من المبنى ووقف أمام الضفة الثانية ، يشاهد الشيخ
على الصياد على مرمى البصر ، وهو يطل من بين القوارب التى ترابض
بعجواره ، كان الناظر من هذه الضفة إلى الضفة الأخرى ، يخيل له أن مقام
سيدى على الصياد يربض فى قلب النيل والقوارب بمختلف ألوانها تتزاحم
لتجد مكانتها بين أحضانها ، نادى الشيخ على المعداوى ، كى يعدى من
الضفة إلى الضفة .

ويرى المعدية بعيداً عن المقام ، ظن المعداوى أن الشيخ يرغب فى السير
حتى يصل إلى المقام ، لكن الشيخ طلب من المعداوى أن يسير بعرض البحر
مغيراً خط سيره حتى يصل إلى المقام ، والمعداوى يعرف من هو الشيخ ،

ويدون تعليق غير المعداوى خط سيره ، حتى نزل أمام المقام ، وتأكد الشيخ ، أن المقام بعيد عن الشط بقليل ، كأنه لم ير المقام من قبل .

وكانه يبحث عن شيء فى نفسه ، وظل ينتقل من قارب إلى قارب بين فرح أصحاب القوارب ، فهو يبارك قواربهم وبين اندهاشتهم ، لأنه كالغائب عن الوعى .

انحنى على ظهر أحد القوارب ، حتى طالت يده مياه النيل ، توضاً ثم اندفع نحو المقام وظل يصلى .

وبينما وهو يصلى ، تعالت أصوات الناس خارج المقام ، تتبادل التهانى ، كان صوت المذيع فى مستهل نشرة أخبار الساعة الخامسة ، يعلن قرار إقالته .

وأن محافظاً جديداً قد تم تعيينه ، على أن يتسلم عمله صباح اليوم التالى .

انطلقت الزغاريد فى كل مكان ، وتبادل الناس التهانى ، وقبل ميعاد نشرة الأخبار فى الخامسة والنصف ، كان السراقق مقاماً بجوار ضريح على الصياد ، وتجمع الشيوخ فى موكب إزدان بالأعلام والموسيقى ، وقارعى الدفوف ليلتف الجميع حول ضريح على الصياد ، وينطلق المولد برقصات مصابيح الإضاءة التى احتضنتها مياه النيل ، وملاءة أشعتها ، القوارب المرابضة ليسرى الدفء بقلبيها .

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٨٦٣٥ / ٢٠٠٠

tx.
736

بمكتبة
Bibliotheca Alexandrina

0493995

3